

LA BALISE

SAISON 26-27



ÉDITO

SAISON 26|27

Depuis 2020, la Balise a su devenir un **lieu culturel incontournable**. Elle nous surprend, elle nous touche, elle nous offre des spectacles qui nous traversent et nous transforment. Elle nous fait vivre **ces émotions singulières que seul le spectacle vivant sait procurer, ces émotions qui nous ramènent à ce que nous avons de plus humain, de plus authentique**. Ici, tout est vivant : les corps, les voix, les silences, les regards, les respirations d'une salle entière suspendue au même instant.

Saison après saison, **la programmation nous étonne par sa variété et l'audace de ses formes artistiques**. J'ai parfois peine à imaginer ce qui pourra encore être inventé. Mais les artistes ont cette intelligence rare, cette intelligence libre et inventive — tout sauf artificielle — de créer comme on respire, avec une évidence qui force l'admiration. Ils osent, ils dérangent parfois, mais ils relient toujours.

Et notre programmatrice a ce talent précieux de composer chaque année un **voyage culturel audacieux**, sensible et profondément vivant. Théâtre, musique, danse, cirque, humour, formes hybrides ou inclassables : on ne fait jamais le tour d'une saison culturelle. On se dit que l'on ne pourra pas être davantage surpris, et pourtant si : **la saison suivante nous ouvre sans cesse de nouvelles portes**. Mon plaisir est intact, chaque soir de spectacle, chaque résidence d'artistes, chaque atelier de médiation où des jeunes et des moins jeunes découvrent, ensemble, la force du vivant partagé.

La culture n'est pas un supplément d'âme : c'est une compétence essentielle de notre collectivité, un bien commun qui éveille les regards, ouvre les imaginaires et tisse du lien entre les générations. **La culture rassemble. Elle émancipe**. Elle permet de regarder le monde autrement et de mieux comprendre l'autre.

C'est avec cette conviction que je suis honoré de poursuivre ma délégation en tant que Vice-Président à la culture et au patrimoine du Pays de Saint Gilles Croix de Vie. **Soyons fiers d'appartenir à un territoire qui porte haut la liberté de programmation, la liberté de création, la liberté de ton, et qui considère les différences non comme un motif de rejet, mais comme une richesse partagée**.

Je profite de cet espace pour remercier chaleureusement celles et ceux qui rendent cette belle aventure possible : les équipes de la Balise, les intermittents, les bénévoles, et les artistes qui nous font confiance. Et vous, spectatrices et spectateurs, dont la fidélité est le plus bel hommage que l'on puisse rendre à cet équipement public.

Très belle saison à toutes et à tous. Le rideau peut s'ouvrir.

Yann Thomas - Vice-président à La Culture
Pays de Saint Gilles Croix de Vie Agglomération

LA BALISE

UNE SAISON DANS L'AGORA

*Enfin, le mot
de la dirlo quoi !*

Théâtre et Agora : deux scènes populaires et démocratiques, au cœur de la cité !

Depuis ses origines, le théâtre s'impose comme un **espace profondément populaire**. Dans la Grèce antique, il rassemblait l'ensemble de la cité autour **d'histoires communes, suscitant réflexion, émotion, rire et débat**. Ce moment partagé constituait un véritable acte sociétal, accessible à tous les citoyens. À ce titre, le théâtre occupait une place comparable à celle de l'Agora, place publique et démocratique où la parole collective s'exprimait et se confrontait.

Aujourd'hui encore, une salle de spectacle, **c'est d'abord des gens côte à côte**, qui partagent un moment, des émotions. Vous n'aimerez pas tout de la même façon que votre voisin, et c'est très bien ainsi : ces décalages de rires, d'émotions, de silences, c'est la preuve qu'il se passe quelque chose entre nous, là, maintenant.

Cette saison N°6 marque une étape : La Balise grandit, s'ancre davantage dans son territoire, comme un lieu de convivialité, de débat, de partage, de rencontres, telle **une Agora**, tout en restant fidèle à ce qui la fait vibrer : l'audace, la curiosité, et le plaisir.

À l'heure où l'on prétend qu'on ne peut plus rien dire, paraît-il, alors même que tout se dit avec une violence hallucinante sur les réseaux peu sociaux, il est urgent de défendre une parole libre, mais pensée, construite. Une parole qui dérange, qui fait rire, qui fait penser. Qui ouvre le débat.



Le théâtre est né pour ça. Une agora. Un lieu pour être ensemble, ne pas être d'accord, et en faire quelque chose. Un lieu populaire, vivant, nécessaire. Et s'il y a bien un espace où il est encore possible de tout dire, de rire de tout, c'est bien sur la scène !

À propos de lieu de société, il faut que je vous avoue que : depuis le début, **La Balise aime jouer les entremetteuses...** Son petit secret bien planqué, son désir le plus profond est celui de provoquer la rencontre. La Balise tisse patiemment ces liens invisibles entre artistes et publics, entre les œuvres et les regards, entre les imaginaires et le réel.

Parce que si on veut que la beauté sauve le monde, il faut que le monde ouvre grand ses yeux, ses oreilles et qu'il se sensibilise à la beauté qui se cache sous les différences. Venez au théâtre, venez vivre La Balise, on n'a jamais mordu personne !

-Perrine Desproges, directrice de La Balise

LES COULEURS DE LA SAISON

Célébrons la beauté, la différence, l'inconnu, l'étranger, l'amitié, la rencontre et la force libératrice qu'est l'humour, le rire qui est certainement la meilleure arme pour palier à la tristesse du monde, au désespoir !

• **LE CABARET** - « Un endroit où l'on bascule dans une autre dimension pendant deux ou trois heures, et d'où l'on ressort étonnamment armé pour affronter le monde » - Céline du Chéné.

• **LE DÉBAT** - La politique au sens noble du terme, et qui permet de faire société. Si vous pensez, comme Joseph Joubert (moraliste du 18^{ème}) qu'il « vaut mieux débattre d'une question sans parvenir à la régler que de la régler sans en débattre », plusieurs spectacles titilleront votre matière grise. Suivez le picto porte-voix !

• **LA COMÉDIE** - Georges Wolinski aimait dire que « Le rire est le plus court chemin d'un homme à l'autre ». Vous aurez de nombreuses occasions de dégourdir vos zygomatiques, avec des comédies (*Le Mystère du Gant, Le Dîner chez les Français, Made In France, Fête des mères...*), avec des clowns, êtres naïfs et cruels, en ouverture et clôture de saison & des humoristes (Constance, Guillaume Meurice..).

• **«LA BEAUTÉ SAUVERA LE MONDE» DOSTOÏEVSKI** - Ne passez pas à côté de *Tempo, Maldonne, En attendant le grand soir*, ou encore du beau documentaire de Gaëtan Chataigner *Tes où Philippe Katerine...*

• **L'AUDACE** - Comme toujours, il y a des spectacles plus singuliers, audacieux, exceptionnels, qui font que La Balise est La Balise, car c'est sur un spectacle singulier qu'un spectateur nous a dit « on ne pensait pas que nous avions le droit à ça chez nous ». Suivez le picto étoile !

• **«DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE» PAUL VERLAINE** - Pour tous les goûts, sous plein d'auspices, concerts, spectacles musicaux (ne ratez pas *Gildaa* !!!)

• **LA RENCONTRE ET L'AMITIÉ** - Les Chiche Capon, Monsieur K de La Barbichette, Didier Super, sont des artistes devenus amis, déjà passés à La Balise, et qui en redemandonnent (et nous aussi, surtout !!!). Cette saison, nous accueillons pour la 1^{ère} fois trois vieux amis qui célèbrent cette amitié sur scène (Philippe Katerine, Dominique A et Gaëtan Chataigner).

• **DES TEMPS FORTS** - Le *Festival Pourquoi Pas ?*, *Le Goût des langues* (qui évolue cette saison, mais toujours avec *La Battle de Patois*, fondatrice du festival) & la Semaine jeune public.

Et un nouveau temps fort, qui est national, *Punch* qui célèbre la marionnette et le théâtre d'objet. Pour celui-ci, ce n'est pas seulement La Balise qui se greffe à cette initiative, mais plusieurs services culturels du territoire, pour mailler le Pays de Saint Gilles Croix de Vie d'une dynamique collective.

Bonne découverte !

LES PICTOS POUR PAS SE PERDRE DANS TOUT ÇA...



Les coups de cœur arbitraires de la programmatrice



Les spectacles singuliers de La Balise



À débattre ! On se retrouve au bar pour en parler ?



Les spectacles à découvrir en famille, petits & grands !

SEPTEMBRE

Du **12**
au **27**

POURQUOI PAS ?

L'Aiguillon sur Vie · Brétignolles sur Mer ·
La Chaize-Giraud · Le Fenouiller · Givrand ·
Saint Hilaire de Riez · Saint Révérend

OCTOBRE

SAM
03

LE CABARET DES CHICHE CAPON

20h30 · Humour clown · p 15



VEN
09

TEMPO

20h30 · Danse · p 17



JEU
15

INCONSTANCE

20h30 · Humour · p 19



NOVEMBRE

MAR
03

SUBJECTIF LUNE

20h30 · Théâtre d'objet · p 21



VEN
13

LE PETIT PRINCE

20h30 · Théâtre · p 23



JEU
19

T'ES OÙ PHILIPPE KATERINE ?

20h30 · Documentaire · p 25



Ven
20
Sam
21

MANQUE MOI MOINS

20h30 · Concert · p 27



SAM
28

CONCERTO POUR CONTREBASSE

20h30 · Concert symphonique · p 29

DÉCEMBRE

VEN
04

MALDONNE

20h30 · Danse · p 31



SAM
12

LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS (...)

20h30 · Théâtre / Comédie · p 33



Ven
18
Sam
19

LA BARBICHETTE CABARET

20h30 · Cabaret · p 35



JANVIER

Mar
12
Mer
13

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

20h30 & 14h30 · Cirque · p 37



VEN
22

LE MYSTÈRE DU GANT

20h30 · Théâtre / Comédie · p 39



VEN
29

HEN

20h30 · Cabaret Dégénéré · p 43



FÉVRIER

Ven
05
Sam
06

CHANT'APPART FAIT SON CABARET

20h30 · Concert d'exception · p 47



MAR
09

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

20h30 · Théâtre · p 49



**SAM
13**

**LE RISOTTO
DE STUTTGART**

11h & 18h · Cabaret Culinaire · p 51



**JEU
15**

PEACE & LOBE

Concert pédagogique
Séances scolaires uniquement · p 69

**DIM
14**

BATTLE DE PATOIS #6

15h · Battle de menteries · p 53



**MAR
20**

TURBOMINUS

14h30 & 19h
Surprise party 2.0 · p 73



**VEN
19**

**LE JEU DE L'AMOUR
ET DU HASARD**

20h30 · Théâtre · p 55

Mer **21**
Jeu **22**

MINI

9h30, 11h & 16h tous les jours
Concert de toy music · p 75



Du **22**
au **26**

**RÉSIDENCE
CODE : OXYGÈNE**

Cirque et musique · p 57



Mer **21**
Jeu **22**

SUM

5 représentations
Spectacle Jeune Public · p 77



MARS

**VEN
23**

RIEN ?

15h & 19h
Théâtre & danse · p 79



**VEN
12**

**POURQUOI EST-ON
DANS LA MERDE (...) ?**

20h30 · Humour · p 59



MAI

**SAM
20**

MADE IN FRANCE

20h30 · Théâtre / Comédie · p 61



**MAR
04**

**VICTOR HUGOAT
N°1 DU RAP FRANÇAIS**

20h30 · Concert · p 81



**VEN
26**

LA FONTAINE UNPLUGGED

20h30 · Spectacle Musical · p 63



**MER
12**

FÊTE DES MÈRES

20h30 · Théâtre / Comédie · p 83

AVRIL

**VEN
21**

DIDIER SUPER MÉTAL

20h30 · Concert · p 85



**SAM
03**

GILDAA

20h30 · Concert · p 65



**DIM
11**

**UN LENDEMAIN
SOIR DE GALA**

20h30 · Concert / One man show · p 67

LA FÊTE N'EST PAS FINIE !

Rendez-vous page 89 pour découvrir l'autre programmation de La Balise, avec la médiation culturelle et toutes les informations pratiques et de la billetterie pour bien préparer votre venue à La Balise !

POURQUOI PAS ?



LA BALISE EN ITINÉRANCE SUR VOTRE TERRITOIRE

SEPTEMBRE 2026

infos sur www.labalise.fr



Pourquoi Pas ?

C'est une question.
C'est aussi une réponse.

Nous vous invitons à vous laisser tenter...

D'un entrepôt municipal à Givrand à une cour d'école au Fenouiller, du Moulin des Gourmands à un Multiplexe Aquatique, d'un parking à une place de mairie... Pourquoi Pas ? s'amuse à déplacer les lignes. À transformer des lieux du quotidien en terrains de jeux artistiques. À vous faire voir autrement ce que vous pensiez connaître par cœur.

Et si vous deveniez touriste... chez vous ?

Pour cette 2ème édition, La Balise vous embarque dans une série de rendez-vous aussi joyeux que malicieux, avec une envie assumée : faire travailler vos zygomatiques autant que votre imagination. Vous surprendre, vous faire rire, vous toucher – parfois tout ça en même temps.

On ouvre le bal en mode cabaret avec *Cabaret Love*, une déclaration d'amour aussi drôle que déjantée. « Ça dégouline de love », promet Johnny Bert, et on le croit volontiers. Vous y rencontrerez *Hen*, marionnette aussi libre qu'attachante... que vous pourrez retrouver en janvier à La Balise, dans une version plus nocturne et audacieuse.

Puis cap sur un parking – oui, un parking – pour embarquer avec *Histoires au coin du pneu*. Kwal, artiste fidèle de La Balise, vous y entraîne dans ses récits de voyage. Un doux rêveur, un raconteur d'histoires, un amoureux des rencontres... qui a le don rare de vous emmener loin, très loin, sans jamais quitter le bitume.

À La Chaize-Giraud, place au merveilleux avec *La Symphonie des chauves-souris*... Une parenthèse sensible, entre poésie et imaginaire.



Crédit photo : Las Peloch

Avec *Playback* et *Mon père avait 3 vaches*, on rit, oui – mais pas seulement. Ces spectacles jouent avec humour et finesse avec des sujets qui nous traversent tous, en réussissant ce petit miracle : faire réfléchir sans jamais être pesant.

Direction ensuite la piscine avec *Like Me* (promis, pas besoin de maillot). Une déambulation pleine d'esprit autour d'un sujet brûlant : l'image de soi à l'ère des réseaux. Un spectacle aussi ludique que percutant.

Et pour finir, *Créatures*, faire de sa colère un carnaval. Un final vibrant, joyeux, libérateur. Faire de sa colère un carnaval plutôt qu'une impasse. Un spectacle qui parle de nos enfants, à nos enfants.

Alors, vous embarquez ?



JAUGE LIMITÉE · RÉSERVATION CONSEILLÉE

CABARET LOVE

Givrand
Ateliers Municipaux

Théâtre de Romette
Sam. 12.09 12h & 19h
Dim 13.09 12h & 19h
Durée : 45 min

CABARET
DÈS 12 ANS
EN INTÉRIEUR

Tout a été déjà écrit, hurlé, chanté sur l'amour ? Oui, mais pas Hen* ! Marionnette hybride, exubérant.e, diva enragée et virile à talons, Hen vous invite dans son nouveau cabaret fourrure pour chanter l'amour. Ce sentiment si fragile qui nous relie toutes et tous, humains que nous sommes. Mais une marionnette de mousse et de bois qui chante l'amour, peut-on vraiment lui faire confiance ? Tentons l'expérience ? Ce sera forcément décalé, paillettes, strass et coeurs. Ça dégouline de Love, c'est débridé, ironique et pas sérieux !

*Hen (que l'on peut prononcer Heune) est un pronom suédois entré dans le dictionnaire en 2015 permettant de désigner indifféremment un homme ou une femme.

Conception, mise en scène : Johanny Bert · Jeu & manipulation de marionnettes : Johanny Bert (voix de Hen) & Lucille Beaune ou Jonas Coutancier · Arrangements musicaux & musicien en scène : Cyrille Froger (pianiste) · Les chansons ont été écrites pour le spectacle par : Prunella Rivière, Laurent Madiot, Yumma Ornelle ainsi que des reprises de Brigitte Fontaine et autres surprises.



HISTOIRES AU COIN DU PNEU

Brétignolles sur Mer
Parking du cinéma Le Fief

Kwal
Mar. 15.09 21h
Durée : 1h

CHRONIQUE
MUSICALE D'ITINÉRANCE
DÈS 8 ANS
EN EXTÉRIEUR

Les Histoires au Coin du Pneu, sont une série d'histoires de vies contées, évoquant, avec beaucoup de tendresse et autant de fantaisie, les cabanes de l'enfance, l'appel de la route, l'itinérance... Une ode poétique au mouvement, à la Liberté, à l'imaginaire.

Le support du spectacle est un «Tiny Théâtre», un véhicule camping-car sur lequel des images sont projetées en mapping, créant ainsi une galerie de décors insolites. Et le véhicule devient alors carrosse, food truck, train indien, taxi brousse, bibliothèque, refuge, ou autre décor dont l'histoire est racontée au cours du spectacle.

Un spectacle dont on ressort avec une furieuse envie de se (re)connecter à ses rêves d'enfance et de prendre la route.

Interprétation, écriture, conception : Kwal (Vincent Loiseau) · Musiciens : Vincent Loiseau, Hervé Moquet



LA SYMPHONIE DES CHAUVES-SOURIS

**La Chaize-Giraud
Jardin de la Mairie**

**Compagnie Mycélium
Jeu. 17.09 20h30
Durée : 50 min**

VEILLÉE
SCIENTIFIQUE
DÈS 6 ANS
EN EXTÉRIEUR

Batman est un chaman.

Entre science joyeuse, textes poétiques et musique électronique, la compagnie Mycélium propose d'échanger des signes avec les chauves-souris lors d'une veillée initiatique, une expérience réelle de contact avec d'autres espèces, une invitation à prendre conscience de la beauté d'autres manières d'exister. L'équipe dispose d'une bat-box (un micro récepteur) qui transforme les ultrasons émis par les chauves-souris en sons audibles pour l'oreille humaine, et un système qui transforme les paroles, les chants et la musique en ultrasons pour les chauves souris.

Un récepteur, un émetteur, des fréquences de part et d'autre : le dialogue peut s'instaurer, la symphonie commencer...

Textes, mise en scène : Albane Danfous · Conception, textes, éthologie, musique (Lacout, chant) & jeux : Gabriel Souillard · Musique (électronique, percussions), régie, ingénierie ultrasons : Florian Olivier · Textes, jeu : Delphine Claudel / Albane Danfous en binôme



PLAYBACK FM VOL.2

**L'Aiguillon sur Vie
Grange de la Florinière**

**Sam. 19.09 18h
Durée : 1h30**

THÉÂTRE
RADIOPHONIQUE
DÈS 10 ANS
EN EXTÉRIEUR

Et vous, c'est est quoi votre souvenir médiatique ?

Cette fois, ce ne sont plus les figures publiques qui parlent, mais vous ! À partir de dizaines de témoignages collectés, ce second volet propose une fresque sensible et décalée de nos souvenirs partagés : l'assassinat de Kennedy, une pub ringarde, un générique d'émission, une voix d'ado devant la Star Ac ou un silence radio après le 13-Novembre. Ici, trois comédiens incarnent ces voix en playback, à la manière d'un zapping aussi touchant qu'introspectif. Les voix du public deviennent matière théâtrale. Et derrière les souvenirs, on perçoit des trajectoires de vie, des façons de parler, de douter, de se souvenir...

Une expérience théâtrale d'un genre nouveau, où l'on parle de médias, certes, mais surtout de vous.

Conception : Valentin Dilas · Écriture et jeu : Coraline Claude, Valentin Dilas, Ali Lounis Wallace



MON PÈRE AVAIT 3 VACHES

Saint Révérend
Moulin des Gourmands

Compagnie Mouton Major
Dim 20.09 12h & 18h
Durée : 1h10

THÉÂTRE RÉCIT
DÈS 12 ANS
EN EXTÉRIEUR

En 60 ans, le monde agricole breton a connu une spectaculaire mutation : la révolution agricole Bretonne.

En farfouillant dans ses souvenirs d'enfance, à la ferme, Yves-Marie Le Texier pose le point de départ d'une réflexion sur cette évolution et les enjeux de ce qui constitue « le monde agricole d'aujourd'hui » : ruralité, mal-être paysan, environnement, agro économie...

Cinq avatars d'Yves-Marie se présentent à nous comme agriculteur... Et si j'avais été agriculteur moi aussi ? Lequel serais-je devenu ? Un propos d'actualité et un récit historiquement et profondément humaniste et sensible. De l'humour et de la poésie pour suggérer la réflexion.

Écriture & interprétation : Yves-Marie Le Texier · Aide à l'écriture & à la mise en scène : Titus · Regard extérieur : Tatiana LePetitcorps · Mise en lumière : Caroline Boyer



JAUGE LIMITÉE · RÉSERVATION CONSEILLÉE

LIKE ME

Saint Hilaire de Riez
Multiplexe Aquatique

La Compagnie dans l'arbre
Mer. 23.09 11h & 18h30
Jeu. 24.09 12h & 18h30
Durée : 1h

DÉAMBULATION
EN PISCINE
DÈS 11 ANS
EN INTÉRIEUR

Jusqu'où est on prêt à aller pour sauver son image ?

« Chaque minute compte. Je dois accepter la pression, la faire mienne. Tenir, jusqu'à l'asphyxie. Je dicte mes règles, je suis un conquérant de l'impossible. »

Des casiers au grand bassin en passant par les douches, le champion d'apnée Simon Volser nous immerge dans son quotidien. Une noyade. Des casques. Des pas dans le pédiluve. Des voix adolescentes. Un casier qui claque. Une vidéo virale. Un puzzle à reconstituer. Jusqu'où est-on prêt à aller pour sauver son image ?

Like me questionne notre besoin d'exister aux yeux du monde, de plaire à tout prix, au détriment parfois de notre vérité.

Conception : Simon Dusart & Pauline Van Lancker · Écriture : Léonore Confino · Mise en scène : Pauline Van Lancker · Interprétation : Simon Dusart · Avec les voix de : Azeddine Benamara, Murielle Colvez, David Lacomblez, Tom Lecoq, Florence Masure, Zoé Pinelli · Initiation apnée : Clémentine Quenon, Frédéric Pinelli



CRÉATURES

Le Fenouiller
École Sainte Marie

Cie Le Paradoxe du singe savant **JEUNE PUBLIC**
Dim. 27.09 11h & 16h **DÈS 7 ANS**
Durée : 1h **EN EXTÉRIEUR**

« Faire de sa colère un carnaval »

« Créatures » est une ode à l'expression, aux choix et à la puissance de l'enfant quant à sa capacité de transformer sa colère pour s'inventer son propre monde. Émotion incontrôlable, la colère peut devenir un moteur permettant d'agir sur l'univers qui nous entoure.

Un trio d'enfants qui n'entendent pas l'autorité, a compris que le monde des adultes est une vaste fumisterie. Cette petite bande s'est fait une promesse, à savoir, quand ils seront grands, faire de leur existence un grand carnaval.

Reposant sur un décor minimaliste composé d'une fresque dessinée à la craie, ce spectacle tribal invite le public à prendre part à un bal réjouissant et à un tintamarre collectif mêlant danses, chants et confettis.

Responsable artistique : Anne-Sophie Boivin - Textes : Nicolas Turon et les comédiens.
ne.s : Regard extérieur & création chorégraphique : Lucie Lintanf - Avec : Cyril Fayard,
Mario Béchetolle, Anne-Sophie Boivin - Collaborations : Wilda Philippe, Carolina Carol
Garel Carballreira, Mariana Céspedes Boric, Sophie Sand - Scénographie : Germain
Rolandeau - Costumes : Le Collectif des feutrières) & les masques en collaboration
avec les enfants de l'école de Gourlizon

INFOS PRATIQUES

Tous les spectacles de Pourquoi Pas ? sont gratuits.

RÉSERVATIONS :

- Conseillées sur les spectacles à jauge limitée (en intérieur) : Cabaret Love & Like Me
- Pas de réservation sur les autres spectacles (en extérieur)

MODALITÉS DE RÉSERVATION (cf ci-dessus)

Les réservations ouvrent le mer. 2 septembre :

- À La Balise aux horaires d'ouverture habituels (p.102) ou par mail à billetterie@labalise.fr
- Aux Offices de Tourisme du Pays de Saint Gilles Croix de Vie

ACCESSIBILITÉ :

Si vous êtes en situation de handicap ou en cas de soucis de mobilité, merci de vous rapprocher de La Balise pour le signaler, afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

- À La Balise aux horaires d'ouverture habituels (p.102)
- Par mail à billetterie@labalise.fr

OUVERTURE DES PORTES / ACCÈS AUX SITES

Les horaires d'ouverture des portes et d'accès aux sites seront communiqués sur le site internet de La Balise, et sur les réseaux sociaux de Pourquoi Pas, en septembre.

Mentions Techniques & Légales :

Cabaret Love • Photo : Quésvin Noguès - Régie générale : Nino Valette, Lorenzo Bevilacqua - Construction de castelet : Jonas Coutancier - Regard extérieur : Alexandra Vuillet - Lumières autonomes : Nino Valette - Fabrication des marionnettes : Eduardo Felix - Lifting Hen : Laurent Huet - Création costumes : Pétronille Salomé - Manteaux : Irène Jolivard - Production : Le Petit Bureau - Virginie Hamel, Nora Femezalily & Théâtre de Romette - Coproduction : Théâtre de Gascogne, Le Sémaphore - Cézabat - Soutiens : Le Mett, le CDN Rouen-Normandie, le Théâtre du Fil de l'eau & La Cour scène vivante - Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes & la Ville de Clermont-Ferrand - **Histoire au coin du Pneu** - Techniciens lumière et son : François Cortillot - Création visuelle : Emmanuel Drouot - Collaboration artistique : Patrick Belland - **Playback Fil Vol. 2** - Création lumière : Luc Michel - Travail sonore : Estelle Lambert - Technique : Clément Zakrzewski - Photos : Maxence Leblanc - Production : Les Productions Pour Que Tu M'aimes, Thomas Balouet & Manon Robil - Soutiens : Friche Lamartine & Nid de Poule, Théâtre des Clochards Célestes - Coproduction : Art'R 75, Théâtre Le Carroi, L'Amuserie, Les Abattoirs, Cie Azimuts, Cie Les Enfants Taureaux • **La Symphonie des Chauves-Souris** - Création musicale : Josepha Pelpel, Gabriel Soulard - Scénographie et oreille extérieure : Florian Olivier - Création lumière : Emmanuelle Roux - **Mon père avait trois vaches** - Graphisme : Maud Lodevis - Photographe : Simon Le Gal - Production : Compagnie Mouton Major - Co-production : Le Nombriil du Monde - Pougne Hérisson (79) Projet Petite Chartreuse, Strapontin, Baud Communauté Culture (56), Région Bretagne - Soutiens : L'Artimon (56), Le Quatro (56), Asso La Porc'h (56), Micro théâtre (56) • **Like Me** • Photo : Cynthia Charpentier - Création sonore & technique : Xavier Leloux - Régie : Sylvain Liagre ou Lila Maugis - Production : La Compagnie dans l'aire, Laurence Carlier, Margot Daudin Clavaud - Coproduction : Le Boulon, CNAREP (59), La Passerelle (68), La Barcarolle, EPCC spectacle vivant Audomarais (62) - Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Conseil Départemental du Pas-de-Calais, Ville de Lille, Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (59), Théâtre Jean Arp (92), La Manekine (60) & Théâtre Municipal Berthelot Jean Guerrin (93) • **Créatures** • Photo : Julien Creff - Composition musicale Cyril Fayard - Production : Audrey Figaro - Coproduction MJC Douarnenez, La Maison du Théâtre, Espace Culturel Armorica, Le Réseau 4 ASS ET PLUS, Le Fourneau & La coopérative de Production Ancre Bretagne.

*Quatvor de
crétins flamboyants !*



SAMEDI 3 OCTOBRE · 20H30



LE CABARET DES CHICHE CAPON

OUVERTURE DE SAISON

HUMOUR /CLOWN Durée 1h15 · dès 15 ans

NON ABONNÉ -- PLEIN 24 € -- RÉDUIT 20 € -- T.RÉDUIT 12 €

ABONNÉ -- PLEIN 20 € -- RÉDUIT 17 € -- T.RÉDUIT 10 €

MOINS DE 18 ANS --- 10 €

Gosses égarés dans des costumes d'adultes ou adultes ayant conservé le regard et la sensibilité des enfants, les Chiche Capon incarnent une galerie de personnages tour à tour fragiles, possessifs, jaloux, autoritaires, candides et magnanimes.

En quête de beauté et d'harmonie, ils cherchent un sens au monde et à la course du temps. Mais comme dans la vie réelle, l'élan poétique est souvent brisé par la médiocrité des comportements individuels et l'étroitesse de vue des intérêts personnels. Scrutateurs des rapports humains, les quatre Chiche Capon emmènent les spectateurs dans les méandres de l'âme, vers un territoire où la noirceur et la pureté font finalement bon ménage pourvu que l'on conserve la part du doute et de la dérision. Théâtre d'ombre et de lumière sur la nature humaine, Le Cabaret des Chiche Capon porte un regard tendre et moqueur, lunaire mais acerbe et précis sur les mortels que nous sommes et nos gesticulations aussi pathétiques que burlesques.

Bien que le spectacle s'intitule «Cabaret», la disposition de la salle ne change pas : vous pourrez assister à la représentation dans la configuration habituelle.

LES CHICHE CAPON

Fred Blin, Patrick De Valette,
Ricardo Lo Giudice & Matthieu
Pillard

AUTEURS

Fred Blin, Patrick De Valette,
Ricardo Lo Giudice & Matthieu
Pillard

MISE EN SCÈNE

Les Chiche Capon

VISITE DE SALLE

Sam. 3 octobre, à 10h
Découvrez les Coulisses de
La Balise, en plein préparatifs
d'un spectacle...

Date unique en France ...



VENDREDI 9 OCTOBRE · 20H30



TEMPO

COMPANYIA TONI MIRA

DANSE Durée 1h · dès 6 ans

NON ABONNÉ .. PLEIN 24 € .. RÉDUIT 20 € .. T.RÉDUIT 12 €

ABONNÉ .. PLEIN 20 € .. RÉDUIT 17 € .. T.RÉDUIT 10 €

MOINS DE 18 ANS ... 10 €

L'univers de Toni Mira, grand chorégraphe espagnol, arrive en France, cette fois porté par une nouvelle génération d'interprètes. Tempo explore la manière dont différents rythmes musicaux nous traversent et nous affectent émotionnellement, et comment ces émotions se transforment en mouvement. Dans cette recherche, le chorégraphe se laisse contaminer par l'énergie et la vision de la danse des jeunes interprètes. Tempo invite le public à relier le corps à l'imaginaire et à la mémoire, en évoquant des expériences et des situations émotionnelles universelles, que ce soit en écoutant ou en dansant un boléro, une valse ou un morceau de jazz.

Chorégraphe très réputé en Espagne, danseur et acteur, Toni Mira est une figure de référence de la danse-théâtre. Depuis les années 1980, il dirige la compagnie Nats Nus Dansa. Ses créations se distinguent par un sens aigu du rythme, une utilisation précise et imaginative de l'espace scénique, ainsi qu'un subtil équilibre entre humour et poésie.

DIRECTION & CHORÉGRAPHIE

Toni Mira · **ASSISTANTE À LA DIRECTION** Claire Ducreux · **INTERPRÈTES** Guillem Batlle, Cecilia Franceschelli, Vlat Ion, Xián Martínez, Júlia Miralles, Liña Ribera & Miriam Salvador · **MUSIQUE (TEMPO)** Max Villavecchia · **LUMIÈRES** Rafel Roca · **COSTUMES** Viviani Calviti · **SCÉNOGRAPHIE** Pilma · **PHOTOGRAPHIE** Tristán Pérez-Martin · **PRODUCTION** Rosa Pino · **DIFFUSION** Fani Benages

RÉCOMPENSES

Prix de la meilleure performance de danse aux 7^{ème} Barcelona Theatre Awards 2024

Majestueux tour d'équilibrisme
où l'humour flirte
avec le désespoir...



JEUDI 15 OCTOBRE · 20H30



INCONSTANCE

HUMOUR Durée 1h15 · dès 14 ans

NON ABONNÉ ** PLEIN 28 € ** RÉDUIT 24 € ** T.RÉDUIT 14 €

ABONNÉ ** PLEIN 24 € ** RÉDUIT 20 € ** T.RÉDUIT 12 €

MOINS DE 18 ANS ... 12 €

Dans ce spectacle drôle et bouleversant, Constance incarne avec finesse des personnages d'une humanité folle !

« J'ai longtemps cru que j'étais invincible. Jusqu'à ce que je me prenne les pieds dans mes émotions et dans ma vie. Et quand tout a éclaté autour, et à l'intérieur de moi, j'ai dû réapprendre à vivre. Bien heureusement, ma fidèle plume et mon petit esprit facétieux ne m'ont jamais abandonnée. » - Constance

« La façon dont elle utilise l'humour, le rire, toujours à bonne escient, pour nous faire comprendre ce que peut être le fait d'être faillible est vraiment remarquable. Courrez-y. »

LE MASQUE & LA PLUME

TEXTE

Constance
& Pascal Duclermortier

MISE EN SCÈNE

Eric Chantelauze

LUMIÈRES

Gaël Cimma

SCÉNOGRAPHIE

Seymour Laval

COSTUMES

Julia Allègre

MUSIQUE

Romain Trouillet

SISM 2026

La 37ème Semaine
d'Information sur la Santé
Mentale aura lieu du 5 au 18
octobre 2026.

Complot ?
Vous avez dit complot ?



MARDI 3 NOVEMBRE · 20H30



SUBJECTIF LUNE

OU COMMENT DOUTER NE DOIT PAS NOUS
AMENER À PENSER N'IMPORTE QUOI

THÉÂTRE D'OBJET **Durée 1h20 · dès 12 ans**

NON ABONNÉ .. PLEIN 28 € .. RÉDUIT 24 € .. T.RÉDUIT 14 €

ABONNÉ .. PLEIN 24 € .. RÉDUIT 20 € .. T.RÉDUIT 12 €

MOINS DE 18 ANS ... 12 €



A-t-on vraiment marché sur la Lune en 1969 ? En France, le doute s'installe, à en croire un récent sondage sur le complotisme, pour lequel, une personne sur dix estime que les images de la NASA ont été tournées en studio. Le doute, il en sera justement question dans Subjectif Lune, nouvelle création de la Compagnie les Maladroits.

Mené par leur leader charismatique Jack, un groupe de « chercheurs de vérité » – Alex, Franck et le nouveau – investit un théâtre abandonné pour recréer les images du premier pas sur la Lune. Avec des objets récupérés, ils bricolent un voyage spatial factice, déterminés à prouver que tout n'est qu'illusion. Mais au fil de la démonstration, Alex commence à remettre en question leur contre récit. Et si leurs propres théories n'étaient qu'une autre construction ?

Nous avons le bonheur d'accueillir la version de Subjectif Lune adaptée en LSF, en partenariat avec Accès Culture.

CIE LES MALADROITS
DE Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto & Arno Wögerbauer · **AVEC** Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto & Victor Dervaux} · **DRAMATURGIE & DIRECTION D'ACTEUR** Marion Solange-Malenfant · **SCÉNOGRAPHIE** Tiphaine Monroty · **COSTUMES** Sarah Leterrier · **CRÉATION LUMIÈRES** Jessica Hemme · **CRÉATION SONORE** Erwan Foucault · **CRÉATION VIDÉO** · Éric Perroyes & Charlie Mars · **RÉGIE LUMIÈRE, SON & PLATEAU** Gianni Morand, Erwan Foucault & Auguste Diaz · **RÉGIE GÉNÉRALE** Azéline Cornut · **INTERPRÉTATION LSF** Yoann Robert

SCOLAIRES !
Mar. 3 Nov. 14h30

« Le Petit Prince est un
livre pour enfants écrit à
l'intention des grandes personnes »
Antoine de Saint Exupéry



VENDREDI 13 NOVEMBRE · 20H30



LE PETIT PRINCE

D'APRÈS L'OEUVRE D'ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY

THÉÂTRE Durée 1h05 · dès 7 ans · Placement Libre

NON ABONNÉ -- PLEIN 24 € -- RÉDUIT 20 € -- T.RÉDUIT 12 €

ABONNÉ -- PLEIN 20 € -- RÉDUIT 17 € -- T.RÉDUIT 10 €

MOINS DE 18 ANS ... 10 €

Le Petit Prince vient d'une planète à peine plus grande que lui sur laquelle il y a des baobabs et une fleur très précieuse, une rose, qui fait sa coquette et dont il se sent responsable. Le Petit Prince aime le coucher de soleil. Un jour, il l'a vu quarante-quatre fois ! Il a aussi visité d'autres planètes et rencontré des gens très importants mais qui ne savaient pas répondre à ses questions. Sur la Terre, il a apprivoisé le renard, qui est devenu son ami. Et surtout, il a rencontré l'aviateur, échoué en plein désert du Sahara. Alors, il lui a demandé : « S'il vous plaît... dessine-moi un mouton ! » À travers le récit de son voyage, le Petit Prince livre son interprétation des choses essentielles de la vie : l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte, la préciosité des relations humaines...

Dans une scénographie magique augmentée, l'histoire du Petit Prince prend vie au sein d'un univers graphique animé puisant dans l'onirisme de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel. Tous les âges y trouvent leur compte : il ne vous reste plus qu'à embarquer dans ce seul en scène fidèle au chef d'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry !

D'APRÈS L'OEUVRE DE Antoine de Saint-Exupéry © Editions Gallimard (1946) · **AVEC** Hoël Le Corre · **MISE EN SCÈNE** François Ha Van · **CRÉATION DE MAGIE AUGMENTÉE** Moulla **CRÉATION GRAPHIQUE** Augmented Magic · **CHORÉGRAPHIE** Caroline Marcadé · **CRÉATION LUMIÈRE** Alexis Beyer · **CRÉATION MUSICALE** Guillaume Aufaure · **PRODUCTION** La Scala Productions & Tournées

SCOLAIRES !

Jeu. 12 Nov. 10h30 & 14h30

Ven. 13 Nov. 10h30 & 14h30



JEUDI 19 NOVEMBRE · 20H30



T'ES OÙ PHILIPPE KATERINE ?

UN DOCUMENTAIRE DE GAËTAN CHATAIGNER

PROJECTION DOCUMENTAIRE Durée 1h04

GRATUIT ... PLACEMENT LIBRE

Cela fait près de trente ans que Gaëtan Chataigner filme son copain Philippe Katerine. Le réalisateur se replonge dans toutes ces images accumulées pour tenter de comprendre comment et pourquoi «son pote artiste» est devenu un tel phénomène. En le suivant pas à pas, en tournée ou quand il promène son chien, en le questionnant parfois, en écoutant ses proches, il tisse le portrait touchant, drôle et émouvant de cet artiste singulier à la fois chanteur, comédien et plasticien.

Dans sa Vendée natale ou dans son atelier, dans les coulisses d'un Zénith ou lors d'une de ses nombreuses expositions «mignonistes», Philippe Katerine ouvre les portes de son petit monde extraordinaire avec joie, simplicité et une grande humanité.

Gaëtan Chataigner explore trente ans d'images et d'amitié pour dresser le portrait d'un artiste inclassable.

PRODUCTION

Wagram Productions

RÉALISATION

Gaëtan Chataigner

MUSIQUE ORIGINALE

Philippe Katerine

RENCONTRE !

La projection du docu sera suivie d'un temps d'échange avec Gaëtan Chataigner, le réalisateur.

*Il n'y avait que
Gaëtan Chataigner
pour réaliser ce
documentaire si
intime & pudique.
On le recommande
vivement tant il fait
du bien !*

La Balise n'est pas peu fière d'accueillir
ces 3 amis, pour ce concert exceptionnel !



VENDREDI 20 NOVEMBRE · 20H30
SAMEDI 21 NOVEMBRE · 20H30



MANQUE-MOI MOINS

PHILIPPE KATERINE, DOMINIQUE A & GAËTAN CHATAIGNER
CRÉATION DU PRINTEMPS DE BOURGES CRÉDIT MUTUEL 2026

CONCERT Durée 1h45 · dès 12 ans

NON ABONNÉ -- PLEIN 38 € -- RÉDUIT 32 € -- T.RÉDUIT 19 €

ABONNÉ -- PLEIN 32 € -- RÉDUIT 27 € -- T.RÉDUIT 16 €

MOINS DE 18 ANS --- 18 €

Apparus en même temps à l'orée des années 90 sur la scène hexagonale, Philippe Katerine et Dominique A entretiennent depuis des liens d'amitié, qu'un attrait artistique mutuel et pérenne n'a fait qu'alimenter. Bien que très différents dans leurs personnalités comme dans leurs parcours respectifs, de nombreux points de jonction existent entre eux, ainsi que quelques collaborations ponctuelles en ont déjà témoigné.

Ce sont ces différences et ces rapprochements que se propose d'explorer ce spectacle, durant lequel chacun reprendra des chansons de l'autre qu'il affectionne, tout en en expliquant les raisons, ainsi qu'en se référant à diverses étapes de leur cheminement humain et artistique. Le tout sous l'œil et la présence bienveillante de Gaëtan Chataigner, tendre ami commun vidéaste, qui les a jadis accompagnés sur scène en tant que bassiste et les a filmés l'un et l'autre tant de fois, et épaulés par les deux musiciens hors pair que sont Sébastien Boisseau à la contrebasse et Julien Noël aux claviers.

CHANT
Philippe Katerine
CHANT & GUITARES
Dominique A
**CRÉATION VIDÉO
& NARRATION**
Gaëtan Chataigner
PIANO, RHODES & PROPHET
Julien Noël
CONTREBASSE
Sébastien Boisseau

UNE CRÉATION DU PRINTEMPS DE BOURGES

Manque moi moins est une commande du Printemps de Bourges 2026. Il est repris à La Balise pour ces deux représentations & quelques rares dates en France !

Depuis plus de 50
ans, l'ONPL est un
des fleurons culturels
de la Région des
Pays de la Loire !



SAMEDI 28 NOVEMBRE · 20H30

CONCERTO POUR CONTREBASSE

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
DIRECTION POLINA LEBEDIEVA

CONCERT SYMPHONIQUE | Durée env. 1h + entracte · dès 8 ans

NON ABONNÉ -- PLEIN 24 € -- RÉDUIT 20 € -- T.RÉDUIT 12 €

ABONNÉ -- PLEIN 20 € -- RÉDUIT 17 € -- T.RÉDUIT 10 €

MOINS DE 18 ANS ... 10 €

Avec la délicate *Ouverture en do*, c'est un très bel hommage que l'ONPL et la cheffe ukrainienne Polina Lebedieva rendent à Fanny Mendelssohn, une des rares femmes compositrices du 19^{ème} siècle, qui, dans l'ombre de son frère Félix, n'osa publier ses oeuvres qu'à la fin de sa vie. Ce n'est pas un hasard si l'on surnommait Giovanni Bottesini le « Paganini de la contrebasse ». Repoussant les limites de son instrument pour en révéler toute la richesse expressive, il composa des parties de solistes redoutables comme en atteste la coda ébouriffante de son second concerto interprété ici par Andrès Fernandez Subiela, contrebasse solo de l'ONPL. La *Symphonie en ut* de Bizet est également une pièce élégante et lumineuse. Avec ses mélodies orientalisantes, l'oeuvre évoque déjà le goût pour l'exotisme de l'auteur des futurs *Pêcheurs de perles* et *Carmen*.

PROGRAMME

Fanny Mendelssohn | *Ouverture en do* - 11'

Giovanni Bottesini | *Concerto n°2 pour contrebasse* - 17'

[Arrangement Norman Ludwin, Andrès Fernandez Subiela à la contrebasse]

Georges Bizet | *Symphonie en ut* - 27'

DIRECTION

Polina Lebedieva

CONTREBASSE

Andrès Fernandez Subiela

AVEC

Les musiciens de

l'Orchestre National des

Pays de la Loire

VISITE DE SALLE

Sam. 28 novembre, à 10h

Découvrez les Coulisses de La Balise, en plein préparatifs d'un spectacle...

Divines et enivrantes !



VENDREDI 4 DÉCEMBRE · 20H30



MALDONNE

COMPAGNIE LEÏLA KA

DANSE Durée 55 min · dès 14 ans

NON ABONNÉ -- PLEIN 28 € -- RÉDUIT 24 € -- T.RÉDUIT 14 €

ABONNÉ -- PLEIN 24 € -- RÉDUIT 20 € -- T.RÉDUIT 12 €

MOINS DE 18 ANS --- 12 €

Maldonne, première pièce de groupe de Leïla Ka, s'est imposée comme un phénomène international en quelques mois : en tournée continue depuis 3 ans, d'un Olympia complet à la Colombie, des Etats-Unis à la Serbie.

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent sur Léonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes. Cinq qui transpirent parce que vivantes.

Jouée plus de 200 fois à travers le monde, Maldonne est la quatrième pièce de Leïla Ka. La chorégraphe y dévoile et habille, dans tous les sens du terme, les fragilités, les révoltes et les identités multiples portées par cinq interprètes femmes et quarante robes pour tenter une exploration du féminin.

CHORÉGRAPHIE Leïla Ka ·
ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE Jane Fournier Dumet ·
AVEC Justine Agator, Mariana Faria, Juliette Ghebache & suite de la distribution à venir... ·
RÉPÉTITRICE Myrto Georgiadi ·
CRÉATION LUMIÈRE Laurent Fallot · **COSTUMES** Leïla Ka · **RÉGIE LUMIÈRE EN ALTERNANCE** Laurent Fallot, Clara Coll Bigot ou Zacharie Bouganim · **RÉGIE SON** Rodrig De Sa, Loïc Feraud ou Sacha Menez-Allanic ·



*Une farce
politique grinçante...*

SAMEDI 12 DÉCEMBRE · 20H30



LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS DE V. GISCARD D'ESTAING

CIE DES ANIMAUX EN PARADIS

THÉÂTRE / COMÉDIE Durée 1h45 · dès 14 ans

NON ABONNÉ .. PLEIN 24 € .. RÉDUIT 20 € .. T.RÉDUIT 12 €

ABONNÉ .. PLEIN 20 € .. RÉDUIT 17 € .. T.RÉDUIT 10 €

MOINS DE 18 ANS ... 10 €

Un Dîner. Le public assistera au dîner de Valéry Giscard d'Estaing et de son épouse Anne-Aymone chez la famille Deschamps-Corrini, dans une petite maison normande. Le repas durera le temps du mandat : 7 ans. Entre la soupe de cresson et la fallue, les invités parleront de Minitel, d'avortement et d'un nouveau fléau, le chômage. Ils tenteront de rester calmes. On assistera également à la métamorphose temporaire des personnages du spectacle en chanteurs de variété et de music-hall, de Diane Tell à Gérard Lenorman en passant par Claude François et Sheila.

Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing est le troisième épisode de la série théâtrale Huit rois (nos présidents), dont l'objectif est de faire le portrait des huit Présidents de la Cinquième République, de C. De Gaulle à E. Macron. Chaque volet peut se voir indépendamment.

TEXTE Julien Campani & Léo Cohen-Paperman, avec la complicité des comédiens & des comédiennes · **MISE EN SCÈNE** Léo Cohen-Paperman, assisté de Esther Moreira · **AVEC** Pauline Bolcato, Philippe Canalès, Clovis Fouin, Joseph Fourez, Eric Herson Macarel, Morgane Nairaud, Gaïa Singer · **SCÉNOGRAPHIE** Anne-Sophie Grac, assistée de Ninon Le Chevalier · **COSTUMES** Manon Naudet, assistée de Ninon Le Chevalier · **MAQUILLAGE & COIFFURES** Pauline Bry · **LUMIÈRES** Léa Maris · **CRÉATION SONORE** Lucas Letièvre · **ARRANGEMENTS MUSICAUX** Jérémie Arcache · **RÉGIE** Thomas Mousseau-Fernandez, Zélie Carasco, Léonard Tusseau ou Léo Bourré · **HABILLAGE** Lucie Duranteau ·

VISITE DE SALLE

Sam. 28 novembre, à 10h
Découvrez les Coullisses de La Balise, en plein préparatifs d'un spectacle...

Monsieur K est un maestro
du cabaret, sublimement indocile...



VENDREDI 18 DÉCEMBRE · 20H30
SAMEDI 19 DÉCEMBRE · 20H30



LA BARBICHETTE CABARET

CABARET INDISCIPLINAIRE Durée 2 x 1h15 + entracte · dès 16 ans

NON ABONNÉ -- PLEIN 24 € -- RÉDUIT 20 € -- T.RÉDUIT 12 €

ABONNÉ -- PLEIN 20 € -- RÉDUIT 17 € -- T.RÉDUIT 10 €

MOINS DE 18 ANS ... 10 €

**CONFIGURATION CABARET & PLACEMENT LIBRE.
OUVERTURE DES PORTES 19H30.**

maginer pour (et avec) un lieu, un festival, un événement artistique, une épopée nocturne totalement cabaret...

Modulable, déplaçable, en intérieur ou en extérieur... Où la nuit devient musique et chimères, où la célébration retrouve ses accents de fêtes uniques... où le public n'est jamais simple spectateur... car le cœur du dispositif est la mise en public de ces folles propositions artistiques.

Ré-inventer, déplacer l'imaginaire collectif et les nombreux fantasmes que le Cabaret charrie, faire surgir l'inouï au détour de rencontres artistiques éphémères et improbables, perdre le sens, retrouver le chemin et les saveurs, expérimenter dans la fugacité, vivre des instants insoupçonnés et uniques, reconforter et conforter le désir ardent d'être à proximité de l'œuvre et de l'artiste, s'enivrer de poésie et de satire, rire, pleurer, chanter... Voilà le cœur battant de ce qu'est La Barbichette Cabaret, une expérience de spectacle et une installation de cabaret.

DIRECTION ARTISTIQUE

Monsieur K · **AVEC** Monsieur K, David Noir, Fürsy Von Colmar, Josylane Voyance & Clamidiah · **MUSICIENS** La Baronne du Bronx & Frédéric Chopine · **RADIO BARBICHETTE** Céline du Chéné

POUR ALLER PLUS LOIN

Découvrez le bel ouvrage «Cabaret» de Céline du Chéné, disponible à la Librairie Les Oiseaux Voyageurs !

Vertigineux,
doux & festif



MARDI 12 JANVIER · 20H30
MERCREDI 13 JANVIER · 14H30



EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

COMPAGNIE LE DOUX SUPPLICE

CIRQUE À VOIR ET À DANSER Durée 1h30 · dès 8 ans

NON ABONNÉ .. PLEIN 24 € .. RÉDUIT 20 € .. T.RÉDUIT 12 €

ABONNÉ .. PLEIN 20 € .. RÉDUIT 17 € .. T.RÉDUIT 10 €

MOINS DE 18 ANS ... 10 €

CONFIGURATION QUADRI-FRONTALE & PLACEMENT LIBRE.

Nous sommes assis autour du plateau. Au centre, ils commencent tout doucement à jouer, à tourner, à défier l'équilibre, révélant instants dansés et spectaculaires portés acrobatiques. Une ode au bal, une introduction à la fête où peu à peu, sans qu'on s'en rende compte, on se retrouve à leurs côtés par le simple plaisir d'être ensemble, entraînés dans cette aventure collective : le doux vertige de la danse.

« En attendant le grand soir » s'apparente à un bal, un bal participatif et intimement circassien. Car au coeur du vertige de la danse, la chute est retenue par de solides bras tendus ! Alors, souriez et entrez dans la danse. De nos jours, la bienveillance se conjugue trop à toutes les sauces. Avec ces artistes-là, elle est incarnée, incandescente, à pleurer... Âmes sensibles, réjouissez-vous ! »

MIDI LIBRE

AVEC Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Laetitia Couason, Fred Escurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, Pablo Monedero (Otto) & Guillaume Sendron · **EN ALTERNANCE AVEC** André R Szelwar, Caroline Leroy, Philipp Vohringer, Marie Pinguet & David Badia · **ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE** Pierre-Jean Bréaud · **REGARDS EXTÉRIEURS** Julie Lefebvre & Patricia Marinier · **LUMIÈRE** Hervé Lacote · **RÉGIE GÉNÉRALE** Hervé acote, Mathias Flank & Xavier Warin · **COSTUMES** Nadia Léon & Dominique Vidal · **PRODUCTION** Camille Rault-Verprey · **ADMINISTRATION** Aurélia Delescluse · **GRAPHISME** Sarah Cagnat

ACCUEILS DE LOISIR !

Mer. 13 jan. 14h30 · séance mixte tout public & ALSH

Qu'on aime la douce & improbable folie belge ! Désopilant !



VENDREDI 22 JANVIER · 20H30



LE MYSTÈRE DU GANT

VAUDEVILLE À TABLE OU PRESQUE

De Roger Dupré · Mise en scène de Léonard Berthet Rivière

THÉÂTRE / COMÉDIE Durée 1h20 · dès 14 ans

NON ABONNÉ -- PLEIN 24 € -- RÉDUIT 20 € -- T.RÉDUIT 12 €

ABONNÉ -- PLEIN 20 € -- RÉDUIT 17 € -- T.RÉDUIT 10 €

MOINS DE 18 ANS ... 10 €

Un vaudeville à table ou presque. Quatre actes.

Treize personnages. Un acteur et une actrice.

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux.

Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. De nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation.

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE

Léonard Berthet-Rivière · **AVEC**

Muriel Legrand & Léonard Berthet-Rivière · **SCÉNOGRAPHIE**

Jérôme Souillot · **CRÉATION**

LUMIÈRES Christophe Van

Hove · **COMPOSITION MUSIQUE**

Maxence Vandevelde ·

COSTUMES Élise Abraham ·

RÉALISATION TEXTILE Cathy

Péreaux, Eugénie Poste, Manon

Bruffaerts, Marie Baudoïn

& Jérémy Sondeyker · **EFFETS**

SPÉCIAUX Stéphanie Denoiseux

· **CONSTRUCTION BOIS** Marion

De Gussem, Thomas Linthoudt

& Dimitri Wauters · **CHORÉ-**

GRAPHIE DE COMBAT Émilie

Guillaume · **ASSISTANAT À LA**

MISE EN SCÈNE Kalya Barras ·

RÉGIE GÉNÉRALE Pierre

Ottinger

RÉCOMPENSES

Prix du Meilleur Auteur

Prix Maeterlinck (2022-2023)

PLUGHI

marionnettes en pleines formes du 22 au 31 janvier 2027

(QUE) VIVE LA MARIONNETTE ! AU PAYS DE SAINT GILLES CROIX DE VIE

PUNCH -1ÈRE ÉDITION

*Marionnettes en pleines formes !
Un temps fort national pour célébrer les
arts de la marionnette dans toute leur
diversité : innovants, contemporains,
pluriels et accessibles à toutes et tous.*

Du 22 au 31 janvier 2027, un nouveau temps fort national met à l'honneur les arts de la marionnette, à l'initiative de THEMAA et de Latitude Marionnette, avec le soutien du Ministère de la Culture.

À cette occasion, plusieurs structures culturelles du territoire s'associent pour proposer des rendez-vous variés autour de cet art vivant, inventif et accessible. Entre formes contemporaines et imaginaires singuliers, la marionnette surprend, émeut, questionne et fait voyager.

Cette mobilisation collective permet d'offrir aux publics une diversité de propositions, adaptées à différents âges et sensibilités, et d'explorer toute la richesse des arts de la marionnette.

*Pour découvrir toutes les propositions au
niveau national, punch-marionnettes.fr*

L'AGENDA DU TERRITOIRE

*La Balise du Pays de Saint Gilles Croix de Vie,
et les services culturels des Villes de Saint
Gilles Croix de Vie et de Saint Hilaire de Riez
s'associent et s'inscrivent dans le temps fort
Punch ! Chaque service culturel propose des
spectacles pour vivre la marionnette à tout
âge sur le territoire :*

25 & 26 JANVIER - LINE

Cie Betty BoiBrut' · Scolaires uniquement
La Conserverie (Saint Gilles Croix de Vie)

27 JANVIER, 10H30 - LA PRINCESSE À LA PUCE

Cie Deux Croches Rondes · Opéra/Marionnettes
Dès 1 an · L@ Bibliothèque (Saint Gilles Croix de Vie)

29 JANVIER, 20H30 - HEN

Théâtre de Romette · Cabaret Dégenré
À partir de 16 ans · La Balise
(Pays de Saint Gilles Croix de Vie)

29 JANVIER (SCO) & 30 JANVIER, 11H - UN BATEAU

Cie Sans Soucis · Marionnettes
À partir de 3 ans · La Conserverie
(Saint Gilles Croix de Vie)

30 JANVIER 15H - MAGIC BIG BÔSSES

Cie Paris Bénarès · Marionnettes géantes & magie
Tout Public · Place François Mitterrand
(Saint Hilaire de Riez)

Hen, ou la preuve que
la marionnette est faite pour
les adultes !



VENREDI 29 JANVIER · 20H30



HEN

CABARET DÉGENRÉ

CABARET MARIONNETTIQUE & DÉBRIDÉ Durée 1h15 · dès 16 ans

NON ABONNÉ -- PLEIN 24 € -- RÉDUIT 20 € -- T.RÉDUIT 12 €

ABONNÉ -- PLEIN 20 € -- RÉDUIT 17 € -- T.RÉDUIT 10 €

MOINS DE 18 ANS ... 10 €

CONFIGURATION CABARET & PLACEMENT LIBRE.
OUVERTURE DES PORTES 19H30.

Hen* est un personnage plein de vie, exubérant, diva enragée et virile à talons qui s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité avec liberté.

Hen est une créature chimérique qui peut muer, grâce à un corps pouvant se transformer, se mélanger avec sarcasme et ironie au gré de ses envies. C'est avec humour et dérision et au travers de ses chansons pour la plupart originales que HEN se raconte dans un récit musical inspiré des cabarets berlinois des années 30 ou de la scène performative queer actuelle. Deux musiciens accompagnent HEN dans son cabaret déjanté, champêtre et insolent.

*Hen (que l'on peut prononcer Heune) est un pronom suédois entré dans le dictionnaire en 2015 permettant de désigner indifféremment un homme ou une femme.

CIE THÉÂTRE DE ROMETTE
CONCEPTION & MISE EN
SCÈNE Johanny Bert ·
ACTEURS MARIONNETTISTES
Johanny Bert (voix de Hen)
& Lucile Beaune · **MUSICIENS**
EN SCÈNE Guillaume Bongiraud
(violoncelle électro-acoustique)
& Cyrille Froger (percussion-
niste) · **RÉGIE GÉNÉRALE &**
LUMIÈRE Gilles Richard · **RÉGIE**
SON Emilie Tramier · **AUTEURS**
COMPOSITEURS POUR LA
CRÉATION Marie Nimier,
Prunella Rivière, Gwendoline
Soublin, Laurent Madiot, Alexis
Morel, Pierre Notte, Yumma
Ornelle & une reprise de Brigitte
Fontaine · **FABRICATION DES**
MARIONNETTES Eduardo Felix ·
LIFTING HEN Laurent Huet ·
CRÉATION LUMIÈRES Johanny
Bert & Gilles Richard ·
CRÉATION COSTUMES
Pétronille Salomé

POURQUOI PAS À GIVRAND ?

Retrouvez Hen en ouverture
du Festival Pourquoi Pas ?
avec Cabaret Love.
Les 12 & 13 sept. à Givrand



FESTIVAL LE GOÛT DES LANGUES #6

On répète souvent que les langues servent à communiquer. Ici, on préfère dire qu'elles servent à se tenir debout. À dire « je », à dire « nous ». Les langues sont des outils d'émancipation, des armes douces pour résister, pour inventer les manières de vivre ensemble.

Depuis sa création, le festival Le Goût des langues défend cette idée simple : les mots appartiennent à celles et ceux qui les parlent, les chantent, les déforment, les réinventent. Nous avons longtemps mis en lumière les langues dites « régionales », ces parlers qu'on croit parfois folkloriques alors qu'ils sont si intimes, puissants, profondément politiques.

Pour cette nouvelle édition, nous élargissons le cercle. C'est la langue française elle-même que nous avons envie de questionner. Une langue abîmée par les éléments de langage, les petites phrases calibrées, les discours qui tournent en boucle sans dire grand-chose du monde. Une langue qu'il est urgent de rendre à nouveau vivante, sensible, savoureuse.

Les artistes invités cette année s'emparent de cet enjeu.

Avec Chant'Appart, des artistes vont croiser leurs univers, mêler reprises et chansons originales pour rappeler que la chanson française reste un formidable laboratoire de récit et de poésie.

L'Art d'avoir toujours raison démonte, avec humour et précision, les mécanismes de la communication politique et la façon dont on galvaude les mots pour mieux les vider de leur sens.

Le Risotto de Stuttgart, concert culinaire et conté, convoque une autre forme de langage : celui des saveurs, des histoires de cuisine, des recettes qui disent autant nos origines que nos désirs.

Et puis, il y a notre Battle de Patois, désormais incontournable. Avec des élèves du CE2 au CM2, nous faisons remonter à la surface des mots de chez eux, des expressions de famille. Là encore, il s'agit d'émancipation : autoriser les enfants à jouer avec la langue, à en être fiers, à comprendre qu'aucun mot ne vaut moins qu'un autre dès lors qu'il est habité.

Le Goût des langues, c'est cela : un festival qui prend la langue au sérieux, pour mieux la traiter avec joie. Qui refuse de laisser les mots se réduire à des outils ou de marketing, et qui choisit de les remettre entre les mains des artistes, des enfants, des habitants. Pendant quelques jours, ici, on parle un peu plus fort, on parle toujours vrai, on chante, on raconte, on cuisine, on débat. On reprend la langue aux stratégies, pour la rendre aux vivants.

Bienvenue !

Après le gros succès
de l'édition précédente,
le défi est grand...!



VENDREDI 5 FÉVRIER · 20H30
SAMEDI 6 FÉVRIER · 20H30



CHANT'APPART

FAIT SON CABARET

CONCERT D'EXCEPTION Durée env. 1h30 · dès 10 ans

NON ABONNÉ -- PLEIN 24 € -- RÉDUIT 20 € -- T.RÉDUIT 12 €

ABONNÉ -- PLEIN 20 € -- RÉDUIT 17 € -- T.RÉDUIT 10 €

MOINS DE 18 ANS ... 10 €

CONFIGURATION CABARET & PLACEMENT LIBRE.
OUVERTURE DES PORTES 19H30.

« À La Balise, on vous prépare une carte blanche comme un grand plat partagé... mais ici, les ingrédients sont des mots, des accents, des langues qui voyagent. On y goûtera des textes qui roulent, qui claquent, qui murmurent ou qui chantent, avec cette petite saveur d'ailleurs qui vient réveiller les oreilles. Des langues qui se mélangent, qui se frottent, qui s'invitent les unes les autres comme autour d'une table un peu joyeusement désordonnée. Parfois ça pique, parfois c'est doux, parfois ça surprend... mais toujours, ça raconte. Les artistes invités vont nous servir leurs mots à leur manière : à cru, mijotés, épicés, ou carrément flambés. Et dans cette cuisine-là, pas de recette figée — juste l'envie de partager, de découvrir. Une carte blanche, c'est aussi ça : un terrain de jeu, une prise de risque, un moment où tout peut arriver. Et entre deux bouchées de poésie et de musique, il y aura surtout de la convivialité, et ce plaisir simple d'être ensemble.

Merci à La Balise pour sa confiance... et pour nous laisser ouvrir grand les portes de cette cuisine des langues. Venez avec curiosité, repartez avec des saveurs plein la tête. »

- Laurence Despeyrière, pour Chant'Appart

**UN CONCERT EXCEPTIONNEL,
CRÉÉ À ET POUR LA BALISE.
DISTRIBUTION À VENIR.**

**FESTIVAL
LE GOÛT DES LANGUES**

Les mots chantés prennent une nouvelle saveur. Un concert exceptionnel avec des artistes qui se rencontrent à La Balise...

Je ne comprends pas cette prise d'otage
d'une violence inouïe,

alors que le dialogue se poursuit

Les français savent qu'

avec les partenaires
sociaux.

Il faut mettre

en place cette réforme.

*Jovissif, instructif
& indispensable !*



MARDI 9 FÉVRIER · 20H30



L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

MÉTHODE SIMPLE, RAPIDE ET INFALLIBLE
POUR REMPORTER UNE ÉLECTION

THÉÂTRE Durée 1h15 · dès 15 ans

NON ABONNÉ -- PLEIN 24 € -- RÉDUIT 20 € -- T.RÉDUIT 12 €

ABONNÉ -- PLEIN 20 € -- RÉDUIT 17 € -- T.RÉDUIT 10 €

MOINS DE 18 ANS ---10 €

Deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (la GIRAFE) prétendent avoir trouvé une méthode, qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quelle élection.

S'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent à un parterre de futurs candidats (le public) tous les outils nécessaires pour réussir une campagne. En prenant exemple sur les grandes personnalités politiques de notre époque, ils répondent aux questions que tout candidat doit se poser s'il espère l'emporter :

- Comment avoir un bon programme ?
- Comment faire disparaître le conflit ?
- Comment réussir sa communication ?
- Comment parler quand on n'a rien à dire ?

Et enfin, la plus importante et la plus difficile de toutes ces questions : Comment - même quand on a tort - avoir toujours raison ?

MISE EN SCÈNE Sébastien Valignat assisté de Guillaume Motte · **ÉCRITURE** Sébastien Valignat & Logan de Carvalho · **AVEC** Adeline Benamara & Sébastien Valignat · **CRÉATION VIDEO** Benjamin Furbacco & Clément Fessy · **CRÉATION SON** Benjamin Furbacco · **CRÉATION LUMIÈRE & SCÉNOGRAPHIE** Dominique Ryo · **COSTUMES** Bertrand Nodet

FESTIVAL
LE GOÛT DES LANGUES
Pour reprendre la main sur le sens des mots...

Un savoureux moment
convivial & en chansons



SAMEDI 13 FÉVRIER · 11H ET 18H



LE RISOTTO DE STUTTGART

CABARET CULINAIRE Durée 1h30 · dès 10 ans

NON ABONNÉ .. PLEIN 20 € .. RÉDUIT 17 € .. T.RÉDUIT 10 €

ABONNÉ .. PLEIN 17 € .. RÉDUIT 14 € .. T.RÉDUIT 9 €

MOINS DE 18 ANS ... 8 €

CONFIGURATION CABARET & PLACEMENT LIBRE.

Voilà un intitulé de recette qui interpelle : un risotto allemand, c'est un peu comme un oxymore culinaire. C'est justement cette bizarrerie, cette antinomie, qui intéresse Hildebrandt. Cette recette, c'est un peu lui. Il y a dans ce titre l'opposition autant que le mariage de deux influences, de deux façons d'être et de penser. D'un côté, le risotto, la gastronomie italienne, le raffinement et l'élévation – ce qui résonne avec ces aspirations artistiques. De l'autre Stuttgart, pas forcément connue pour le raffinement de sa cuisine, mais plutôt pour sa rusticité culinaire – les pieds sur terre, le pragmatisme.

Et puis « de Stuttgart » pour les origines. Si l'Italie est le pays d'adoption des fantasmes artistiques de Hildebrandt, l'Allemagne est le pays de ses racines que l'on entend dans son nom. Alors, un risotto agrémenté de choux-rouge à la pomme comme le préparait sa grand-mère allemande, c'est une belle façon de se tirer le portrait !

MISE EN SCÈNE

Karelle Prugnaud

MUSICIEN & CONTEUR

Wilfried Hildebrandt

VOIX OFF

François Morel

GUITARE

Pierre Rosset

SCÉNOGRAPHIE

Vincent Gillois

FESTIVAL

LE GOÛT DES LANGUES

Le goût... Quel plaisir
merveilleux & simple !
À l'honneur donc !

Incontournable
& toujours émouvant !



DIMANCHE 14 FÉVRIER · 15H



BATTLE DE PATOIS #6

CLÔTURE DU FESTIVAL LE GOÛT DES LANGUES

BATTLE DE MENTERIES Durée env. 1h30 · dès 7 ans

GRATUIT ... PLACEMENT LIBRE

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS LE 9 DÉCEMBRE

Comme La Balise, la Battle de Patois a grandi, elle s'est étoffée et enrichie de chaque édition, pour devenir une institution du Festival Le Goût des Langues, et des saisons culturelles. Chaque année, des élèves de 4 écoles du territoire se lancent dans ce parcours, mêlant théâtre, collectage, de langues et de mots, écriture, collage et découverte de La Balise.

Accompagnés tout au long du processus par Petra & François de la Cie L'Origine des Autres, par les équipes de La Balise & Yves Gomez, c'est une véritable aventure qui se dessine avec les enfants au fil des mois... La Battle de Patois, c'est la restitution de ce formidable parcours : les 4 classes s'affrontent avec leurs menteries : joyeux récits cousus de mensonges abracadabrantiques et émaillés de mots en langues rares collectés par les enfants. Et pour compléter cette fresque de légendes et de langues, une capsule vidéo illustrant une menterie collective est réalisée et vient ponctuer les riches histoires de nos menteurs en herbe.

Si vous n'y avez encore jamais assisté, ne manquez pas la restitution de cette joyeuse aventure, en clôture du Festival et en présence d'un jury bon enfant !

**LA BATTLE DE PATOIS EST
UNE CRÉATION DE LA BALISE ·
AVEC** les élèves de 4 écoles du
Pays de Saint Gilles Croix de Vie
· **INTERVENTIONS & MISE EN
SCÈNE** Petra Korosi & François
Jaulin, Cie L'Origine des Autres
· **INTERVENTIONS VISUELLES**
Yves Gomez, Emmanuel Kerdo-
dé · **AVEC LA COMPLICITÉ DE**
toute l'équipe de La Balise · **EN
PRÉSENCE D'UN JURY BON
ENFANT**

PARCOURS CLEA

La Battle de Patois est un parcours de médiation culturelle proposé dans le cadre du Contrat Local d'Éducation Artistique en partenariat avec la DRAC des Pays de la Loire & l'Éducation Nationale



Une adaptation très
joyeuse et enlevée
de la célèbre pièce de Marivaux



VENDREDI 19 FÉVRIER · 20H30

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

D'APRÈS L'OEUVRE DE MARIVAUX

THÉÂTRE Durée 1h30 · dès 12 ans

NON ABONNÉ -- PLEIN 24 € -- RÉDUIT 20 € -- T.RÉDUIT 12 €

ABONNÉ -- PLEIN 20 € -- RÉDUIT 17 € -- T.RÉDUIT 10 €

MOINS DE 18 ANS --- 10 €

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette. Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. Ainsi travestis, les deux couples seront donc les dupes de ce jeu de hasard et d'amour orchestré par le père de Silvia et son fils Mario. Parviendront-ils à sortir de ce cruel labyrinthe amoureux ? C'est évidemment tout l'enjeu de ce scénario génial, épuisant pour ceux qui en sont les victimes, réjouissant pour ceux qui les manipulent.

« Dans cette époque de pur théâtre qui ne s'embarrasse d'aucun réalisme, où les habits sont des costumes, mais ne font pas le moine, notre joyeuse bande évolue sous le regard complice et omniscient d'un public dans la confiance de ce jeu de dupes qui fera ses preuves. (...) On a des confettis plein les yeux, on s'esclaffe sans complexe, et l'on revisite avec un plaisir non dissimulé les marivaudages qui ont fait la renommée de leur auteur. »

SCÈNE WEB

COLLECTIF L'ÉMEUTE

MISE EN SCÈNE Frédéric Cherboeuf, assisté de Antoine Legras · **AVEC** Adib Cheikhi (Dorante) Matthieu Gambier ou Marc Schapira ou Frédéric Cherboeuf (M. Orgon) Vincent Odetto (Mario) Céline Laugier ou Émilie Lehuraux (Silvia) Jérémie Guiltain ou Bryan Schmitt ou Dennis Mader ou Thomas Rio (Arlequin) Justine Teulié ou Camille Blouet ou Chloé Zufferey (Lisette) · **CRÉATION LUMIÈRE** Tom Klefstad · **CRÉATION**

SONORE Stéphanie Verissimo ·

COSTUMES Emilie Malfaisan ·

SCÉNOGRAPHIE Frédéric

Cherboeuf & Adib Cheikhi ·

CONSTRUCTION DÉCORS

Matthieu Gambier

SCOLAIRES !

Ven. 19 Fév. 14h30

Très heureux de voir
2 compagnies qu'on
aime se réunir pour
une 1ère fois !



EN CRÉATION
DU 22 AU 26 FÉVRIER



CODE : OXYGÈNE

CIRQUE INSHI & RAGAPOP

CIRQUE & MUSIQUE Résidence de création

La troupe ukrainienne du Cirque Inshi rencontre l'énergie brute du trio Ragapop, un projet porté par des membres de Dakh Daughters.

Un peuple peut perdre sa terre, mais il ne perdra jamais son « code ». Cet héritage puissant, transmis de génération en génération depuis des siècles, est l'oxygène des Ukrainien.ne.s : la foi en un pays qui ne peut être détruit. Il incarne leur culture, l'espérance d'un avenir heureux et le courage de viser la liberté.


Oscillant brillamment entre post-punk, électronique et lo-fi, Ragapop puise son énergie vitale dans le mysticisme et l'érotisme inhérents à la culture ukrainienne. Les artistes d'Inshi, formés à l'École Nationale de Cirque de Kyiv, dévoilent une virtuosité rare, à la fois touchante et spectaculaire.

Cette création réunit des artistes circassiens et musiciens que La Balise a déjà accueillis : La cie de cirque ukrainienne Inshi, avec Rêves [mars 2026], et le trio Ragapop, dont 2 chanteuses des Dakh Daughters, accueillies en septembre 2022.

MISE EN SCÈNE Roman Khafizov · **INTERPRÈTES** Vladislav Holda (jonglerie), Ruslan Kalachevskyi (équilibre sur cannes), Artem Soloviov (cerceau aérien), Sofiia Soloviova (hula hoop), Anastasia Sholokhova (suspension capillaire), Astkhik Hryhorian · **MUSIQUE LIVE - RAGAPOP** Ruslana Khazipova (chanteuse), Ganna Nikitina (chanteuse), Anton Ocheretianyi (musicien) · **COACH JEU / ASSISTANTE MISE EN SCÈNE** Viktoriia Mushtei · **CRÉATION COSTUMES** Galyna Kiktyeva, Viktoriia Burdeina · **CRÉATION LUMIÈRE** Astkhik Hryhorian · **CRÉATION PROJECTIONS** Mykyta Kyrychenko · **RÉGIE GÉNÉRALE** Claudia Hoarau · **RÉGIE SON/PLATEAU** Mickaël Kandelman, Lucas Garlaschi

RÉSIDENCE OUVERTE

Un ou des temps de rencontre avec les artistes seront construits autour de la résidence. Pour ne pas les manquer : inscrivez-vous à la newsletter Médiation Culturelle, ou RDV en sept. sur labalise.fr (onglet Les + Ateliers)



*Meurice mis en scène
par Yohann Métaï...?
Irrésistible pour La Balise !*

VENDREDI 12 MARS · 20H30



POURQUOI EST-ON DANS LA MERDE JUSQU'AU COU ? ET COMMENT NE PAS BAISSER LA TÊTE ?

HUMOUR Durée de 1h à 2h* · dès 12 ans

NON ABONNÉ -- PLEIN 24 € -- RÉDUIT 20 € -- T.RÉDUIT 12 €

ABONNÉ -- PLEIN 20 € -- RÉDUIT 17 € -- T.RÉDUIT 10 €

MOINS DE 18 ANS ... 10 €

L'extrême-droite est aux portes du pouvoir, la cinquième république est à l'agonie, la démocratie française vacille, et Bernard Arnault a repris deux fois des truffes à la cantine.

Dans ce spectacle-conférence, Guillaume Meurice nous explique pourquoi nous en sommes arrivés là, comment résister et préparer la suite, pour comme le disait presque Victor Hugo « étonner la catastrophe par le peu de peur qu'elle nous fait bordel de merde ! »

* NB La Balise : C'est mis en scène par Yohann Métay.
Vous vous attendiez à quoi ?

AUTEUR
Guillaume Meurice
METTEUR EN SCÈNE
Yohann Métay
RÉGIE
Bob Blasquez



Comédie satirique & sociale
rondement menée, avec un
sens du quiproquo affuté !

SAMEDI 20 MARS · 20H30



MADE IN FRANCE

COMPAGNIE LA POURSUITE DU BLEU

THÉÂTRE / COMÉDIE Durée 1h35 · dès 12 ans

NON ABONNÉ -- PLEIN 24 € -- RÉDUIT 20 € -- T.RÉDUIT 12 €

ABONNÉ -- PLEIN 20 € -- RÉDUIT 17 € -- T.RÉDUIT 10 €

MOINS DE 18 ANS ---10 €

Après tout ce temps passé à l'attendre derrière les barreaux, ça y est, Emile a obtenu sa peine aménagée. Dès demain, il passera ses journées à l'usine et ses nuits en centre de détention, de quoi rêver d'une sortie rapide pour bonne conduite.

Problème : l'usine où il s'apprête à travailler délocalise. Émile n'a plus le choix : pour se sauver, il faut qu'il devienne le meilleur des syndicalistes, sauve l'usine, ses collègues et, peut-être, au passage, le pays tout entier.

Made in France est un spectacle qui raconte le combat d'hommes et de femmes prêts à tout pour sauver l'industrie française... enfin... à tout, sauf à faire quelque chose.

« Un vrai théâtre populaire pour éveiller les consciences avec fureur et drôlerie »

TTT TÉLÉRAMA, FABIENNE PASCAUD

TEXTE & MISE EN SCÈNE

Samuel Valensi & Paul-Éloi Forget · **AVEC** June Assal, Valérie Moinet, Bertrand Saunier ou Stefan Godin ou Michel Derville, Thomas Rio ou Brice Borg, Samuel Valensi, & Mélanie Centenero ou Chloé Denis (batterie) · **ASSISTANT À LA**

MISE EN SCÈNE Alexandre Babey & Alice Hefling ·

LUMIÈRES Geoffroy Adragna

· **COSTUMES** Carole Nobiron

· **MUSIQUE** Lison Favard, Léo Elso & Mélanie Centenero ·

CRÉATION SONORE Timothée

Langlois · **RÉGIE** Malo Guérin,

Paul Maillot, Hugo Revy ·

SCÉNOGRAPHIE Bastien

Forestier & Sandrine Lamblin ·

RÉCOMPENSES !

Molières 2026

Meilleure mise en scène

(& en plus, Paul-Éloi Forget

est un enfant de Challans !)

Une belle invitation à
(re)découvrir La Fontaine...



VENREDI 26 MARS · 20H30



LA FONTAINE UNPLUGGED

COMPAGNIE DNB

SPECTACLE MUSICAL | Durée 1h05 · dès 8 ans · Placement Libre

NON ABONNÉ -- PLEIN 20 € -- RÉDUIT 17 € -- T.RÉDUIT 10 €

ABONNÉ -- PLEIN 17 € -- RÉDUIT 14 € -- T.RÉDUIT 9 €

MOINS DE 18 ANS ... 8 €

Ce spectacle est né de l'envie de réécrire les fables de La Fontaine et d'en faire des chansons. Jouer avec le propos, s'en amuser, le recontextualiser avec liberté, prolonger le récit ou insuffler de nouveaux personnages afin de créer des relectures décalées et pleines d'humour : ici le Héron fashion victim veut s'habiller en IKKS, le Lièvre est pris à son propre piège par une tortue finalement pas aussi sage qu'on le croirait, le Corbeau, addict aux réseaux sociaux, est amadoué par un algorithme rusé, Perrette se rêve en « Nouvelle Star » de variété...

L'humeur est solaire et les influences musicales sont variées. Trois chanteurs multi-instrumentistes prennent grand plaisir à donner vie à ce bestiaire musical, florissant et à l'énergie communicative. Infusées de leurs sensibilités et questionnements actuels, vous découvrirez leurs variations décapantes, originales et fidèles à l'esprit du grand fabuliste. Un spectacle au verbe malicieux et gourmand, des chansons à voir et à entendre entre réflexions et éclats de rire.

D'APRÈS LA RÉÉCRITURE DES FABLES DE Jean La Fontaine · **ÉCRITURE, COMPOSITION & INTERPRÉTATION** Marlène Bouniort ou Clara Guipont, Sophie Kastelnik ou Anne Kaempff & Laurent Madiot · **IDÉE ORIGINALE** Laurent Madiot · **REGARD EXTÉRIEUR** Nolwenn Jézéquel · **RÉGIE GÉNÉRALE** Amandine Gerome · **CRÉATION SON** Amandine Gerome & Martin Martin · **CRÉATION LUMIÈRES** Amandine Gerome · **RÉGIE** Amélie Moreau, Amandine Gerome ou Rémi Dubot · **PLASTICIENNE DÉCORATRICE** Ivraie Le Goïc ·

SCOLAIRES !

Jeu. 25 Mars, 10h30 & 14h30
Ven. 26 Mars, 14h30

Gilda,
Reine de la saison !



SAMEDI 3 AVRIL · 20H30



GILDAA

+ 1ÈRE PARTIE CHANT'APPART

CONCERT Durée 1h30 + 1^{ère} partie · dès 10 ans

NON ABONNÉ .. PLEIN 24 € .. RÉDUIT 20 € .. T.RÉDUIT 12 €

ABONNÉ .. PLEIN 20 € .. RÉDUIT 17 € .. T.RÉDUIT 10 €

MOINS DE 18 ANS ... 10 €

Gilda habite dans l'œil de celui qui la regarde, entre la France et le Brésil. Sa mémoire est comme un téléphone capricieux : ça capte pas toujours. Elle chante bilingue mais pense à l'envers. Poétesse satirique, au carrefour de la Chanson et du Baile funk, elle boit un verre avec Jazz et RnB, et éclate les frontières du concert.

Elle n'est vraiment chez elle que sur scène, dans son esprit, où absurde et mystique sont intimement liés, territoire où, enfin, tout le monde se rassemble. C'est le public qui donne vie à Gilda.

Lui seul.

Véritable phénomène scénique (Prix du jury des Inouïs 2025, MaMa Festival, le "club Avant Seine" du Festival Rock en Seine), elle n'est vraiment chez elle que sur scène, là où son émotion et drôle d'esprit se déploient, et où morts et vivants se rassemblent. Après des concerts complets à La Maroquinerie en mai 2025, puis à La Cigale le 28 mai 2026, Gilda se produira en tournée, notamment à La Balise. Attention, envoûtement garanti !

ÉCRITURE, COMPOSITION & DIRECTION ARTISTIQUE

Camille Constantin Da Silva ·

AVEC Gilda [chant, kora, violon, percussions, machine à écrire], Mathias Durand [guitare & basse], Zé Luis Nascimento en alternance avec Kayode Encarnaçao [percussions] ·

COLLABORATION ARTISTIQUE

Edouard Penaud & Yndi Da Silva · **SON** Joachim Cairaschi ·

LUMIÈRES Maël Burguière ·

SCÉNOGRAPHIE Amina Rezig

RÉCOMPENSES

Prix du Jury · Inouïs du Printemps de Bourges & MaMa Festival

Tendre & mordant !



DIMANCHE 11 AVRIL · 20H30

UN LENDEMAIN SOIR DE GALA

VINCENT DEDIENNE

CONCERT / ONE MAN SHOW Durée 1h30 · dès 12 ans

NON ABONNÉ -- PLEIN 31 € -- RÉDUIT 26 € -- T.RÉDUIT 16 €

ABONNÉ -- PLEIN 26 € -- RÉDUIT 22 € -- T.RÉDUIT 13 €

MOINS DE 18 ANS --- 15 €

Ce spectacle est à la fois, et en même temps.
À la fois un one-man-show. En même temps un concert.
J'y chante des chansons inspirées de mon précédent spectacle [et écrites par Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Pierre Lapointe, Alex Beaupain...] et je raconte des choses rigolotes.

Il est à mi chemin entre la Beauté et la bêtise, entre la Vie et la mort, entre la poire et le fromage. C'est un spectacle entre chien et loup, une soirée terre-mer, aigre douce, sucrée-salée, un soir entre plateau repas au coin du feu et rave-party dans les champs, entre Doliprane et Mdma. Un spectacle mi-Boule mi-Bill.
[Je me rends bien compte que je me suis égaré au fil de cette métaphore, mais ce spectacle est comme moi, et il est comme vous : difficile à résumer] - Vincent

« Voix fragile et verbe sensible, Dediennne-chanteur s'éloigne de l'humour pour basculer du côté de la mélancolie, domaine, on le sait, souvent fréquenté par ceux qui ne cessent de faire rire. » TÉLÉRAMA

VOIX Vincent Dediennne ·
GUITARE & BASSE Augustin Parsy · **BATTERIE** Lola Warin ·
PIANO Pascal Sangla ·
MISE EN SCÈNE Juliette Chaigneau · **CO-ÉCRITURE (HORS CHANSONS)** Vincent Dediennne, Mélanie Le Moine, Anaïs Harté & Juliette Chaigneau



*Ou comment préserver son
audition, pour mieux profiter
des concerts ! Très malin !*

UNIQUEMENT POUR LES SCOLAIRES !

PEACE & LOBE

CONCERT PÉDAGOGIQUE Durée 1h30 - de la 5^{ème} à la Terminale

RAP, ROCK, ÉLECTRO & CONFÉRENCE

Concerts, jeux-vidéos, musique au casque : le son est devenu un véritable enjeu de santé publique. C'est pourquoi Peace & Lobe propose de sensibiliser les jeunes collégien-nes, lycéen-nes et apprenti-es de la Région Pays de la Loire.

Lors de ce spectacle musical sur la question des risques auditifs, 4 musicien-nes abordent l'histoire de la musique, les volumes sonores, la physique du son, le fonctionnement de l'oreille et des messages de préventions. Provenant d'univers musicaux éclectiques (hip hop, musiques électroniques, rock), iels n'ont qu'un seul leitmotiv : transmettre le plaisir du son et de la musique.

Au-delà de son champ préventif, il a également pour but de cultiver le plaisir de l'écoute et de rendre accessible la ou les pratiques culturelles en invitant le public de demain dans les salles de spectacles de leur territoire. En effet pour la plupart d'entre eux, le spectacle Peace & Lobe est le tout premier spectacle de musiques amplifiées auquel ils assistent. Ce spectacle est devenu une référence.

BASSE, CLAVIER & CHANT

Suzy Levoid ou Antonin Pierre ·

MC & CHANT Nooj ou Double C ·

DJ Matilda ou Lizzie · **BATTERIE**

& PERCUSSIONS Bertrand

James ou Pierre Marolleau ·

INGÉ SON Toky Rakotoson ou

Pierre Gayant ·

SCOLAIRES !

Jeu. 15 avril, 9h30 & 14h



SEMAINE JEUNE PUBLIC POUR LES ENFANTS DE 0 À 99 ANS

Cette 2^{ème} édition de la semaine jeune public, c'est un peu comme si La Balise appuyait sur le bouton « mode enfant » et se mettait à la hauteur des petits yeux écarquillés. Une semaine où ça frétille, ça pétille, et où la musique devient un formidable terrain de jeu.

4 spectacles, 15 représentations, et une Balise qui se plie en quatre pour inventer des cocons tout doux, des espaces plus intimistes que d'habitude. Les gradins deviennent cachettes, les lumières chuchotent, tout est pensé pour que les jeunes spectateurs se sentent comme à la maison... mais en mieux. Cette semaine jeune public se tient pendant les vacances de printemps afin que nous puissions accueillir les familles, les grands-parents qui ont leurs petits enfants en garde et les accueils de Loisirs.

On démarre tambour battant avec *Turbominus*, surprise-party 2.0 pour les enfants dès 6 ans. Une vraie boum déguisée en spectacle: on danse, on improvise, on se lâche, les parents suivent tant bien que mal, et tout le monde finit sous une pluie de paillettes, le sourire jusqu'aux oreilles.

On enchaîne tout en douceur avec *Mini*, un véritable éveil musical pour les tout-petits. Ici, les jouets se rebellent gentiment et se transforment en instruments, les sons font des cabrioles, et la fête se niche dans chaque tintement, chaque vibration, chaque surprise sonore créée spécialement pour leurs petites oreilles.

Avec *Sum*, on baisse un peu le volume du monde pour ouvrir grand les sens. Les tout-petits embarquent dans une exploration sonore et visuelle, un moment suspendu qui ressemble à un rêve éveillé où l'on écoute, on regarde, on ressent plus qu'on ne raconte.

Et puis *Rien ?*, fait l'éloge de l'ennui qui devient une super-puissance : l'ennui se transforme en cabane à idées, en terrain de jeu pour l'imaginaire, en danse légère entre théâtre et poésie, où les enfants découvrent qu'on ne s'y ennue décidément pas une seconde.

Une semaine pour gigoter, rêver, écouter, s'émerveiller à vivre le spectacle vivant en famille.



Si la semaine jeune public est un concentré de spectacles à vivre en famille, vous pourrez retrouver d'autres propositions du même genre, parsemées dans la saison. Pour rappel, le picto famille est là pour vous guider !

Pour que les enfants festoient
(& vous aussi, si le coeur vous
en dit !)



MARDI 20 AVRIL · 14H30 ET 19H



TURBOMINUS

RADIO MINUS

SURPRISE PARTY 2.0 Durée 1h15 · dès 6 ans

NON ABONNÉ -- PLEIN 10 € -- RÉDUIT 9 € -- T.RÉDUIT 5 €

ABONNÉ -- PLEIN 9 € -- RÉDUIT 7 € -- T.RÉDUIT 4 €

MOINS DE 18 ANS ... 5 €

Au carrefour du DJ set jeune public, du bal populaire et du concours de danse, Turbo Minus est le nouveau projet intergénérationnel pour lequel Radio Minus entreprend de mixer et remixer sa collection unique de trésors cachés du disque pour enfants.

Fidèle à son esprit ludique et défricheur, l'équipe mettra donc le turbo pour vous faire danser en explorant ce volet singulier de la production musicale, le tout porté par des images animées, graphiques et colorées qui prolongent la fête.

Un DJ Set aussi innovant que percutant où les styles s'entremêlent et se répondent au gré des trouvailles sonores venues des quatre coins du monde et de l'énergie du dancefloor.

CONCEPTION, DJING, REMIX & COMPOSITION MUSICALE

Sylvain Quément

CONCEPTION, DESIGN GRAPHIQUE & VIDÉO

Yassine de Vos

CODE

Yann van der Cruyssen

+ COLORIAGE GÉANT

Une affiche géante du spectacle Turbominus est disponible au Bar de La Balise... Poursuis la fête, et participe au coloriage de cette oeuvre collective !

Éveil musical & rigolo



MER. 21 AVRIL · 9H30, 11H ET 16H
JEU. 22 AVRIL · 9H30, 11H ET 16H



MINI

CHAPI CHAPO & LES PETITES MUSIQUES DE PLUIE

CONCERT DE TOY MUSIC Durée 25 min · de 0 à 5 ans

NON ABONNÉ -- PLEIN 10 € -- RÉDUIT 9 € -- T.RÉDUIT 5 €

ABONNÉ -- PLEIN 9 € -- RÉDUIT 7 € -- T.RÉDUIT 4 €

MOINS DE 18 ANS ... 5 €

Mini offre aux petites oreilles un concert ludique, un moment de complicité souhaité par le collectif qui continue de redéfinir la musique pour enfants à travers un univers créatif et joyeux. Ainsi, une cinquantaine de jouets se transforment en instruments. Le pouet-pouet, le turlusiphon à coulisse ou le moulin à musique répondent aux mythiques Korg MS20, à la Roland TR-808 ou à l'Omnichord.

Les artistes nourrissent leur création par des mélodies variées, envoûtantes et pleines d'énergie, afin de capter ce jeune public. Ils s'aventurent sur un terrain de jeu inépuisable, dans lequel l'acoustique se frotte aux synthétiseurs et où la toy music côtoie des ambiances pop électroniques.

Les enfants et les adultes sont invité-es à s'immerger dans l'univers lumineux et multicolore du groupe. Un concert captivant, joyeux et dansant.

AVEC

Patrice Elegoet, Klet Beyer
& Bertrand Pennetier
CONSTRUCTION DÉCOR
Emmanuel Bourgeau
CRÉATION LUMIÈRE
Ludovic Le Bihan

LES DOIGTS

DANS LA CONFITURE...

Quand on commence,
impossible de s'arrêter...
Des ateliers seront proposés
autour de la semaine Jeune
Public, pour partager des
temps entre petits & grands...
RDV dans l'onglet Les + sur
labalise.fr en septembre !

Spectacle tout en
douceur ! On est
comme dans un
cocon...



MER. 21 AVRIL · 16H15 ET 17H30
JEU. 22 AVRIL · 10H, 11H15 ET 16H15



SUM

COMPAGNIE SONS DE TOILE

POÉSIE SONORE & GESTUELLE Durée 25 min · de 6 mois à 4 ans

NON ABONNÉ .. PLEIN 10 € .. RÉDUIT 9 € .. T.RÉDUIT 5 €

ABONNÉ .. PLEIN 9 € .. RÉDUIT 7 € .. T.RÉDUIT 4 €

MOINS DE 18 ANS ... 5 €

Créé avec et pour les tout-petits, Sum explore l'expression musicale et gestuelle des corps et leur langage, et peint avec douceur les rapports sensibles qui existent entre nos 5 sens et l'intuition, la communication, la découverte de soi.

Je suis vivant, je suis un corps. Je suis un corps qui ressent, qui s'imprègne et qui écoute. Peu importe la forme, j'agis, je réagis et j'explore encore. Des bruits, des gestes, des sons et des mouvements. Je m'exprime ici et maintenant, dehors et dedans. Je suis un corps patient qui crée en jouant. Je suis un corps, je suis vivant.

«Ça mord... La pêche aux sons est ouverte ! « Sum... Je suis là, je vous vois. Sum... Tu es là, toi ». Un singulier corps à cœur s'engage entre l'artiste et les spectateurs, suspendus aux surprises de cette pêche aux sons miraculeuse.» - H.K pour Territoire d'éveil

MISE EN SCÈNE Simon Filippi ·
INTERPRÉTATION Simon Filippi
· **ACCOMPAGNEMENT SON**
& **LUMIÈRE** Tâm Peel ou
Thibault Laisney · **CRÉATION**
SONORE Olivier Colombel ·
COLLABORATION ARTISTIQUE
Julien Vasnier

LES DOIGTS DANS LA CONFITURE...

Quand on commence,
impossible de s'arrêter...
Des ateliers seront proposés
autour de la semaine Jeune
Public, pour partager des
temps entre petits & grands...
RDV dans l'onglet Les + sur
tabalisse.fr en septembre !

Même sans enfants, ce spectacle
est aussi un bonbon pour les adultes !



VENDREDI 23 AVRIL · 15H ET 19H



RIEN ?

COMPAGNIE MONSIEUR K*

THÉÂTRE ET DANSE Durée 45 min · de 7 à 99 ans

NON ABONNÉ .. PLEIN 10 € .. RÉDUIT 9 € .. T.RÉDUIT 5 €

ABONNÉ .. PLEIN 9 € .. RÉDUIT 7 € .. T.RÉDUIT 4 €

MOINS DE 18 ANS ... 5 €

Avez-vous déjà bayé aux corneilles ? C'est souvent dans ces moments de latence que peut germer la bonne idée. La Cie Monsieur K déniche toutes les possibilités de ce « rien » fécond... Décidément, l'ennui porte conseil ! Mais l'ennui existe-t-il vraiment ? N'est-ce pas plutôt l'arrivée d'un temps enfin disponible, ouvert, à soi, qui nous extrait heureusement de la frénésie contemporaine ? Dans son théâtre dansé à la poésie teintée d'humour, Monsieur K explore cette liberté de l'enfance.

Ne rien faire, mais le mieux possible, avec tous les sens en éveil et le désœuvrement devient grandiose et burlesque !

Un spectacle mis en scène par l'inclassable Patrice Thibaud, maestro dans l'art subtil et délicat de la comédie. (Patrice Thibaud a été accueilli à La Balise avec Fair Play en février 2023).

* NB : La Compagnie Monsieur K est née sous l'impulsion de Romuald Leclerc, et non de Jérôme Marin (La Barbichette Cabaret)

IDÉE ORIGINALE Romuald Leclerc · **MISE EN SCÈNE** Patrice Thibaud · **CONCEPTION** Romuald Leclerc & Laura Boudou · **AVEC** Romuald Leclerc & Laura Boudou ou Annette Labry · **CRÉATION SONORE** Bertrand Blessing · **COSTUMES** Anne-Laure Futin · **CRÉATION LUMIÈRE** Sébastien Merlin · **RÉGIE GÉNÉRALE** Laetitia Bonnet ou Manuel Majastre · **PRODUCTION & DIFFUSION** Natacha Frottier

LES DOIGTS DANS LA CONFITURE...

Quand on commence, impossible de s'arrêter... Des ateliers seront proposés autour de la semaine Jeune Public, pour partager des temps entre petits & grands... RDV dans l'onglet Les + sur labalise.fr en septembre !

A man in a dark tracksuit is performing on a stage. He is captured in a dynamic pose, leaning forward with his mouth open as if speaking or singing. A single, bright spotlight illuminates him from above, creating a strong contrast with the dark background. The floor is dark and reflective, showing a faint shadow of the performer. The overall mood is dramatic and focused.

Et oui,
le rap est poésie...

MARDI 4 MAI · 20H30



VICTOR HUGOAT

N°1 DU RAP FRANÇAIS

SPECTACLE MUSICAL Durée 1h10 · dès 12 ans

NON ABONNÉ -- PLEIN 15 € -- RÉDUIT 13 € -- T.RÉDUIT 8 €

ABONNÉ -- PLEIN 13 € -- RÉDUIT 11 € -- T.RÉDUIT 6 €

MOINS DE 18 ANS ... 5 €

Dans la vie, Bart a deux passions : Victor Hugo et le Rap. Incompatibles, vraiment ? Récemment, Bart a eu une révélation : si Victor Hugo avait vécu aujourd'hui, il aurait été le meilleur des rappeurs. Le monde devait savoir.

Comment ? En créant un morceau de rap pour raconter la vie de l'Homme siècle. Mêlant conférence humoristique, rap & galerie de personnages, Bart explore la vie de Victor Hugo afin de construire, couplets après refrains, le rap final biographique. Avec le public, ils vont recréer la bataille d'Hernani, pleurer la mort de sa fille, vibrer lors de ses discours politiques et dialoguer avec le maître lui-même ! Avec quelques guest stars venus donner un coup de main : Jul, Nekfeu, PNL, Gazo, Soprano...

« Une relecture drôle et ingénieuse de la vie du grand Hugo à travers le son et les mots des rappeurs d'aujourd'hui »
THEATRAL MAGAZINE

DE
Barthélemy Héran
AVEC
Barthélemy Héran
MISE EN SCÈNE
Grégoire de Chavanes

SCOLAIRES !
Mar. 4 mai, 14h30

Hilarant ! Et ça grince
juste comme il faut, où il faut !



MERCREDI 12 MAI · 20H30

FÊTE DES MÈRES

COMPAGNIE MIDIMINUIT · ADÈLE ROYNÉ

THÉÂTRE / COMÉDIE Durée 1h15 · dès 14 ans

NON ABONNÉ .. PLEIN 24 € .. RÉDUIT 20 € .. T.RÉDUIT 12 €

ABONNÉ .. PLEIN 20 € .. RÉDUIT 17 € .. T.RÉDUIT 10 €

MOINS DE 18 ANS ... 10 €

Après Maths Sup, Louise s'est reconvertie dans le stand up... Et depuis un sketch au vitriol sur sa propre mère, toutes deux ne s'adressent plus la parole. Mais après 3 ans de brouille, Louise décide de réapparaître pour assister au grand événement familial : la fête des mères. Ce sera pour elle l'occasion de retrouver ses frères Gabriel et Ziggy, de rencontrer leurs conjoints Arthur et Florence, et peut-être aussi de trouver l'inspiration pour un prochain spectacle ! Alors que tout le monde fait connaissance, l'absence de leur mère étonne, puis inquiète.

Dans ce spectacle au comique irrésistible et au rythme trépidant, les retrouvailles familiales s'annoncent rugueuses et grinçantes... Quelque part entre les comédies de Jaoui/Bacri et le Perche, Fête des mères est une tragi-comédie qui rend hommage aux fratries, aux gens qui parlent sans s'écouter et qui se comprennent sans se parler.

«J'ai trouvé ça drôle, incisif, piquant sur les relations enfant-mère. (...) J'ai trouvé aussi que les comédiens étaient superbement bien dirigés. J'ai beaucoup ri, j'ai trouvé ça aigu.»

FABIENNE PASCAUD, LE MASQUE ET LA PLUME

DE Adèle Royné ·
COLLABORATION ARTISTIQUE
Guillaume Vincent · **AVEC**
Johann Cuny, Joaquim Fossi,
Aubin Hernandez, Florence
Janas, Adèle Royné · **TEXTE**
Vincent Gardet & Adèle Royné ·
LUMIÈRES Corentin Favreau ·
DÉCOR James Brandily · **RÉGIE**
GÉNÉRALE Léo Delorme



«Plus le public a honte de rire, plus je me sens utile...» - Didier Super

VENDREDI 21 MAI · 20H30



DIDIER SUPER MÉTAL

+ 1^{ÈRE} PARTIE CHANT'APPART
CLÔTURE DE SAISON

CONCERT Durée env. 1h30 + 1ère partie · dès 16 ans · Assis / Debout

NON ABONNÉ -- PLEIN 24 € -- RÉDUIT 20 € -- T.RÉDUIT 12 €

ABONNÉ -- PLEIN 20 € -- RÉDUIT 17 € -- T.RÉDUIT 10 €

MOINS DE 18 ANS ... 10 €

En 2012, Didier débranche sa guitare électrique pour se consacrer à des spectacles plus «cérébraux», histoire de se faire enfin passer pour un artiste crédible auprès d'une certaine frange de la gauche caviar, dite «France Inter».

Le bilan de cette manoeuvre étant mitigé, il décide, sur les conseils de sa mère, de remonter un groupe de rock car c'est intellectuellement plus reposant pour lui et par voie de conséquence plus accessible aux pauvres qui sont de loin la clientèle majoritaire dans notre pays.

En plus de ses musiciens, vous le verrez accompagné par trois chanteuses, non pas qu'il estime important d'honorer la parité dans les musiques actuelles mais comme il le dit si bien :

« Le meilleur moyen de ne pas se faire casser les couilles par les féministes c'est d'être leur patron ».

« Une autre façon de « méditer en pleine conscience », pour apprendre à gérer ses émotions et lâcher prise ! »

- Infos Chalon dans la rue

CHANT & GUITARE Didier Super · **CHOEURS** Mathilde Feuerbach, Agnès Tihov & Marion Nguyen · **BATTERIE** Anthony Brezzell · **BASSE** Mathias Guerrero · **GUITARE** Manon Chatillon · **SON** Bertrand Hivert · **LUMIÈRES** Bertille Friderich

MENTIONS LÉGALES

• « **LE CABARET DES CHICHE CAPON** » > Photo : www.pallages.com > Production : Métro Belleville • « **TEMPO** » > Photo : Tristán Pérez-Martin > Production : Rosa Pino > Diffusion : Fani Benages > Coproduction : Mercat de les Flors, avec le soutien de l'ICEC – Generalitat de Catalunya > Programme : En gira du Pla d'Impuls de la Dansa • « **INCONSTANCE** » > Photo : Léa Rouaud > Production : Ruq Spectacles, Josette Productions • « **SUBJECTIF LUNE** » > Photo : Pierre Grosbois > Production : Pauline Bardin, Elsa Posnic, Eva Bury > Elles/ils ont participé à la création : Léna Le Tiec, Vincent Cabioch, Benjamin Vigier > Coproductions : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Le Sablier – Centre national de la marionnette à Iffs, Le Mouffetard – Centre national de la marionnette à Paris, Le Trident – scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, La Rose des Vents – scène nationale de Villeneuve-d'Ascq-Lille métropole, Le Grand R – scène nationale de la Roche-sur-Yon, Le Théâtre de Laval – Centre national de la marionnette, Les Quinconces-L'Espal – scène nationale du Mans, L'Hectare – Centre national de la marionnette à Vendôme, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Théâtre à la coque – Centre national de la marionnette à Hennebont, Les 3T, scène conventionnée de Châtelleraut, Théâtre Francine Vasse à Nantes > Résidences : Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique & La Libre Usine, Le Sablier – Centre national de la marionnette à Iffs, Le Grand R – scène nationale de la Roche-sur-Yon, Le Théâtre de Laval – Centre national de la marionnette, L'Hectare – Centre national de la marionnette à Vendôme, Le TRIO...S Hennebont – Inzinac-Lochrist – Scène de territoire pour les arts de la piste, Théâtre Quartier Libre – Ancenis-Saint-Géréon > Soutien : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique > Construction du décor : Atelier du Grand T > Aides à la création (demande 2023) : Ville de Nantes & le Conseil départemental de Loire-Atlantique > Conventonnement Cie : État, Ministère de la Culture, DRAC des Pays de la Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique & Ville de Nantes • « **LE PETIT PRINCE** » > Photo : Thomas O'Brien > D'après l'oeuvre d'Antoine de Saint-Exupéry © Editions Gallimard, 1946 > Production : Le Vélo Volé > Soutiens : Théâtre de l'Arlequin de Morsang-Sur-Orge, Ville de Boulogne-Billancourt • « **T'ES OÙ PHILIPPE KATERINE ?** » > Photo : Gaëtan Chataigner > Production : Wagram Productions • « **MANQUE MOI MOINS** » > Photo : Gaëtan Chataigner • « **CONCERTO POUR CONTREBASSE** » > Photo : Veronika Fedosenko > Production : ONPL • « **MALDONNE** » > Photo : Duy Laurent > Production CENTQUATRE-PARIS et Cie Leïla Ka > Diffusion : Anne Teresa Piel > Chargée de production : Éloïse Brétéché & Romane Taveau > Coproduction La Garance – Scène nationale de Cavaillon, Théâtre Malakoff – Scène nationale, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans – Direction Maud Le Pladed, Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces & L'Espal – Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Pau, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen > Soutien financier Le Quatrain – équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffelec > Mécénat Caisse des Dépôts > Aide à la résidence Fondation Royaumont, Fondation d'entreprise Hermès > Leïla Ka est artiste associée à Dieppe scène nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon, à la MC2, scène nationale de Grenoble > Soutiens : Fondation BNP Paribas & Caisse des Dépôts • « **LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS** » > Photo : Valentine Chauvin > Production : Compagnie des Animaux en paradis > Direction de production : Léonie Lenain > Diffusion : Anne-Sophie Boulan > Administration : Clara Rodrigues > Communication & Médiation : Lucile Reynaud > Coproduction : l'ACB – Scène Nationale de Bar le Duc, Théâtre de Charleville-Mézières, Équinexe – scène nationale de Châteauroux, Théâtre de Châtillon, Le Nouveau Relax – Scène de Chaumont, Le Salamanzar d'Épernay, Le Carreau – scène nationale de Forbach, La Criée – Théâtre National de Marseille, CCAM Scène Nationale de Vandœuvre les Nancy, Théâtre Louis Jouvet – scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Théâtre de Rungis, La Madeleine – scène conventionnée de Troyes, Théâtre Romain Rolland – scène conventionnée de Villejuif > Avec l'accueil en résidence du Théâtre 13 – Paris, Les Transversales – Verdun, Le NEST – CDN de Thionville & le Théâtre de Châtillon, Le Théâtre du Train Bleu, Acmé, La Pépinière Théâtre • « **LA BARBICHETTE CABARET** » > Photo : Las Peloch > Production : L'Alcazar [Espace partagé de création indisciplinée] > Communication & relations publiques : Monsieur GAC > Diffusion : La Piscine – Laura Marquez > Co-production : Le Manège scène nationale – Reims > Soutiens : ADAMI & L'ALCAZAR [Espace partagé de création indisciplinée] bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique > Jérôme Marin est artiste associé au Manège, scène nationale – Reims • « **EN ATTENDANT LE GRAND SOIR** » > Photo : Marc Ras > Coproductions, Accueils en résidence et Soutiens : La Verrerie d'Alès – PNC Occitanie (30), le Domaine d'O – Montpellier (34), Le Cratère-Scène Nationale d'Alès (30), La Central del Circ – Barcelone, La Cascade – PNC Ardèche – Rhône Alpes (07), CIRCa – PNC Auch (32), Théâtre Christian Liger – Nîmes (30), Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau – Sète (34), Eclats de Rue – Caen (14), Résurgences – Lodève (34), ARTO – Ramonville (31) > Soutiens institutionnels : DGCA, DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département Gard, la Ville de Nîmes, L'ADAMI et La culture avec la copie privée • « **LE MYSTÈRE DU GANT** » > Photo : Noémie Della Faille > Production : Théâtre National Wallonie-Bruxelles > Coproduction : Théâtre de Liège > En partenariat avec : La Chaufferie-Acte 1 > Avec le soutien de : Le Corridor, Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue, L'Infini théâtre • « **HEN** » > Photo : Christophe Reynaud de Lage > Production : Théâtre de Rommette > Administration, production, développement : Le Petit Bureau – Virginie Hammel & Nora Fernezely > Coproductions : Le Bateau Feu – Scène Nationale Dunkerque, La 2Deuche – Lempdes > Partenaires : La Cour des Trois Coquins – scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Carreau du Temple à Paris – Accueil studio > Le Théâtre de Rommette est conventionné par la DRAC

Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes & la Ville de Clermont-Ferrand > Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence au Sémaphore à Cébazat > Johanny Bert est artiste associé au Théâtre de Gascogne – Mont-de-Marsan • « **CHANT'APPART** » > Photo : Las Peloch > Production : Association Chant' Son & La Balise • « **L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON** » > Photo : Louise Ajuste > Production : Compagnie Cassandre > Coproductions : MC2 Grenoble (38), Groupe des 20 – scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes, L'ARC scène nationale Le Creusot (71), Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Le Pivo, scène conventionnée (95), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Collines à Annecy (74), Théâtre de Villefranche sur Saône, scène conventionnée (69) La 2Deuche à Lempdes (63), le Grand Angle à Voiron (38), le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée (89), Théâtre de Crolles (38), le Théâtre du Briançonnais (05) > Soutiens : La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05), Théâtre du Point du Jour Lyon (69) et le Théâtre de la Croix Rousse Lyon (69) > Soutiens : DRAC, Région Auvergne Rhône-Alpes, Ville de Lyon • « **LE RISOTTO DE STUTTGART** » > Photo : Roberto Giostra > Production : L'Horizon > Coproduction : 709 Productions, l'OARA • « **BATTLE DE PATOIS #6** » > Photo : Las Peloch • « **CODE OXYGÈNE** » > Photo : Maria Volkova > Production : Quartier Libre > Coproduction : Théâtre de Rungis, CIRCA – Pôle National Cirque, Les Transversales – Verdun • « **POURQUOI EST-ON DANS LA MERDE JUSQU'AU COU ?** » > Photo : William Let > Production : Les Productions Entropiques > Soutien : le Centre Culturel de Liffré et le Café de la Gare à Paris > Partenaire : Radio Nova • « **MADE IN FRANCE** » > Photo : Marie Charbonnier > Production : La Poursuite du Bleu – Margaux Grégoir & JUMO Production > Administration de tournée : Clémentine Armand > Diffusion : ACME – Axel Yvon > Coproduction : Le Tangram – Scène Nationale d'Évreux, Le Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée d'Intérêt National, Le Théâtre de la Concorde – Paris, Les 3T – Théâtre du Troisième Type – Saint-Denis, Le POCI – Scène culturelle d'Alfortville, ACME, JUMO Production, Stéphanie Bataille, Jean Despax, Margaux Grégoir & Nicolas Laugero Lasserre > Soutiens : Théâtre de Belleville, L'Étoile du Nord – Scène conventionnée d'Intérêt National, L'Espace Sorano – Vincennes, Théâtre Roger Barat – Herblay-sur-Seine, ADAMI > Action financée par la Région Île-de-France • « **LA FONTAINE UNPLUGGED** » > Photo : Claire Gontaud > Production : L'Écluse – Silvia De Pilla & Louis-Marie Thoby > Soutiens : Chainon Manquant 2024, Région(s) en Scène Occitanie 2025, Le Bateau Feu – Scène Nationale Dunkerque (59), Les Bains Douches – Lignièrès (18), Théâtre du Grand Rond – Toulouse (31), Bouillon Cube – Causse-de-la-Selle (34), Festi'Val de Marne (94), Ville de Sucy-en-Brie (94), Ville de Monein (64), Ville de Cahors (46), Ville de Castres (81), Ville de Morsang-sur-Orge (91), Centre Culturel Desbals – Toulouse (31), Le Tracteur – Cintegabelle (31), Ligue de l'Enseignement du Cher (18), JM France, Région Occitanie, Ville de Toulouse, Conseil Départemental de Haute-Garonne, Centre National de la Musique, Adami, Spedidam, Sacem (Dispositifs Salles Mômes et Aide à la création Jeune Public), Victorie Music, L'Écluse • « **GILDA** » > Photo : Pierre Nativel > Production : Alias > Soutiens : FoRTE, le Fonds régional pour les talents émergents de la Région Île-de-France et le CENTQUATRE-PARIS • « **UN LENDEMAIN SOIR DE GALA** » > Photo : Vincent Guignet > Production : Les Visiteurs du Soir • « **MAXI** » > Photo : Lorianne Tolasco > Production : L'Armada Productions > Coproductions : CIAS de Loudéac Communauté • « **Berce Ô Culture** (22), La Carène – Brest (29) > Soutiens : DRAC Bretagne et Conseil départemental des Côtes-d'Armor via le dispositif « **Berce ô culture** », ADAMI, Le Centre Henri-Queffélec, Gouesnou (29) • « **TURBOMINUS** » > Photo : EMB Sannois – whysoseriousproductions > Production : L'Armada Production • « **SUM** » > Photo : Catherine Passerin > Coproduction : Espace Treulon – Ville de Bruges, IDDAC, CDC du Vallon de l'Artole, Bleu Pluriel – ville de Trégueux > Soutiens : commune de Sigalens, Département de la Gironde, Région Nouvelle Aquitaine • « **RIEN** » > Photo : Yannick Perrin > Production : Compagnie Monsieur K – Natacha Frotier > Coproductions : Esplanade du Lac Scène Régionale Divonne les Bains, OCA Bonneville, Cultur(r)al Sallanches, Le Quai des Arts Rumilly, Le Pôle Alby > Coproduction : Groupe des 20 – scènes publiques Région Auvergne-Rhône-Alpes > Partenaires de production : Bonlieu Scène Nationale Annecy, Théâtre des Collines Scène Régionale Annecy, Ville de La Tour du Pin, Le PlatO Romans sur Isère, Arts Fabrik > Soutien : Département de Haute Savoie, DRAC Auvergne Rhone Alpes, Région Auvergne Rhône Alpes > La Compagnie Monsieur K est conventionnée par la Ville d'Annecy & soutenue par le Conseil Départemental de Haute Savoie • « **VICTOR HUGOAT** » > Photo : Laura Gilli > Coproduction : Ki M'aime Me Suive, En Scène, Luniprod / Mon Label & Gorille Prod • « **FÊTE DES MÈRES** » > Photo : Thibaut Camus > Production : Cie MidiMinuit > Coproduction : Théâtre Lepic, ACMÉ, Théâtre du Train Bleu > Soutiens : DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture > Remerciements : Odéon – Théâtre de l'Europe, Théâtre de l'Atelier > Création : le 3 juillet 2024 – Théâtre du Train Bleu – Festival OFF d'Avignon • « **DIDIER SUPER** » > Photo : Stéphan Peretti.

LA BALISE

Licences de spectacles :

1 - PLATESV-R-2024-002688

2 - PLATESV-R-2024-002367

3 - PLATESV-R-2024-002066

Édité par le Pays de Saint Gilles Croix de Vie Agglomération
Imprimé en 6000 exemplaires par Imprimerie Offset 5
Édition, certifiée PEFC & FSC

Directeur de la publication : François Blanchet
Directrice de la rédaction : Perrine Desproges
Réalisation : Edwige Chauvière

Graphisme visuels de saison : Owmel
Photographie : Las Peloch



LA FÊTE N'EST PAS FINIE !

Ne partez pas si vite ! La fête n'est jamais finie à La Balise...

Parcourez les prochaines pages, pour découvrir l'autre programmation de La Balise : la médiation culturelle !

Découvrez de nombreux conseils pour vivre une expérience parfaite : billetterie, placement, accessibilité, partenaires... Vous saurez tout sur La Balise !

SOMMAIRE

• La Médiation Culturelle - pages 90 & 91

Les propositions d'ateliers & les visites !

• Les Scolaires - pages 92 & 93

Les séances spéciales scolaires & les ateliers !

• Qui sommes-nous ? - pages 94 & 95

Mettez un visage sur les membres de l'équipe !

• Complices - page 96

Ils nous accompagnent dans nos idées folles !

• Parfaire votre venue - pages 97 à 99

Placement, bar, règles de courtoisie, accessibilité & accueil des plus jeunes : tout savoir pour profiter un maximum de votre venue !

• Billetterie - pages 100 à 102

Acheter vos places, vous abonner, accéder à votre espace client... Toutes les réponses à vos questions sur la billetterie...

NOUS ÉCRIRE

Si aucune des informations que vous cherchez ne se trouve dans ces pages (& on compte sur vous pour les lire !), n'hésitez pas à nous écrire...

• **Demande Générale** - contact@labalise.fr

• **Billetterie** - billetterie@labalise.fr

• **Programmation** - programmation@labalise.fr

• **Communication** - communication@labalise.fr

• **Médiation culturelle & visites de salle** - mediation@labalise.fr

• **Technique** : technique@labalise.fr

RESTONS EN CONTACT !

Pour ne rien manquer de La Balise, inscrivez-vous aux newsletters sur le site internet labalise.fr

• **Newsletter mensuelle** - pour ne rien manquer des événements du mois à venir !

• **Newsletter médiation culturelle** - pour être averti de toutes les propositions d'ateliers !

• **Newsletter spectacle** - pour recevoir les newsletters de chaque spectacle !

À vos claviers !

MÉDIATION CULTURELLE

C'EST QUOI ?

Un joli trait d'union entre le public et les artistes, entre les amateurs et la création.

La médiation culturelle, c'est l'autre programmation dans une salle de spectacles : les médiatrices de La Balise, Edwige & Amandine, conçoivent tout un programme d'ateliers, de master classes, de stages, de parcours [série de plusieurs ateliers sur une même thématique], visites, en lien avec les spectacles de la saison culturelle.

Ces temps de médiation sont toujours menés par des professionnels du spectacle [artistes, techniciens et autres métiers plus ou moins obscurs mais bien nécessaires], pour que vous vous approchiez d'un peu plus près des créations !

Ces temps s'adressent à tous : aux petits, aux grands, aux scolaires, aux associations, aux amateurs, aux curieux que chacun d'entre vous peut être. Participer à un de ces temps de médiation vous entraîne dans les coulisses de la création aux côtés des artistes, des techniciens et des médiatrices de La Balise.

La médiation culturelle est au cœur de La Balise, et une vraie richesse offerte aux publics.

Que vous soyez spectateur assidu ou que vous passiez les portes de La Balise pour la 1ère fois, ces temps sont faits pour vous !

POUR EN SAVOIR PLUS !

Retrouvez tous les ateliers de médiation culturelle sur le site labalise.fr onglet Les +, dès le mois de Septembre !



LES ATELIERS PROPOSÉS

Retrouvez les dates et contenus des temps de médiation culturelle dès septembre, sur le site internet. Voici d'ores et déjà un aperçu de ce qui vous sera proposé. Tous ces rendez-vous sont ouverts à tout à chacun. Venez seul, en famille, entre amis (en plus, c'est gratuit) !

- **Master classes** - Bords plateaux, sorties de résidences & répétitions ouvertes - autant de temps d'échanges avec les artistes, avant ou après les représentations, pour découvrir leur processus de création.
- **Ateliers d'écriture** - Venez-vous essayer à des travaux d'écriture
- **Stages de pratique amateurs** - Venez découvrir une discipline ou approfondir votre pratique amateur
- **Visites immersives** - Accompagné par les équipes de La Balise, découvrez des métiers du spectacle vivant et allez jusqu'à les mettre en pratique !

LE CLEA

Du Contrat Local d'Éducation Artistique

Une grande partie des ateliers proposés sont possibles grâce au partenariat entre l'Agglomération du Pays de Saint Gilles Croix de Vie, la DRAC des Pays de la Loire et l'Éducation Nationale : le CLEA. Un contrat permettant de financer les ateliers, et d'assurer l'accès à la culture pour tous, & à tout âge sur le territoire.



COMPLICES

Certains des ateliers constitués en parcours s'adressent à des partenaires de médiation culturelle afin d'enrichir les propositions sur le territoire. Parmi eux :

- Les services de l'Agglomération
- La Maison Départementale des Solidarités & des Familles
- Les Accueils de Loisirs
- La Mission Locale
- L'École de musique
- Les Écoles du territoire
- Associations de pratique amateurs
- Associations d'Aide à la personne



VISITEZ !

Savez-vous ce qui se cache derrière un spectacle, une saison culturelle ? Les Coulisses de La Balise vous sont grandes ouvertes lors des visites de salle.

A quelle heure arrivent les artistes ? Combien de temps en avance travaillez-vous la programmation ? Comment choisissez-vous les spectacles ? Qu'est-ce que vous faites quand il n'y a pas de spectacle ? Ce sont les questions les plus fréquentes qui sont posées à l'équipe de La Balise. En venant à une visite, vous verrez qu'il y en a encore bien d'autres à poser... L'art du spectacle étant aussi de ne pas dévoiler tous les « trucs » normalement, vous n'y voyez que du feu... Et pourtant avant de pouvoir vous accueillir un soir de spectacles, il y a une fourmilière en action permanente. Les visites sont l'occasion de vous y plonger !

PRATIQUE

- Les visites sont gratuites, ouvertes à tous dès 8 ans & limitées à 20 personnes
- Réservation conseillée
- Chaque visite est unique ! Son contenu peut évoluer en fonction de l'activité de la salle.

DATES

- Samedi 3 Octobre [10h]
- Samedi 28 Novembre [10h]
- Samedi 12 Décembre [10h]
- Lun. 22 Fév. / Mar. 23 Fév. / Mer. 24 Fév. [15h]
- Mer. 14 Avril [10h]
- Lundi 19 Avril [15h]

VISITEZ NOS ENTREPRISES

La Balise propose également 6 visites dans le cadre du dispositif Visitez Nos Entreprises Pays de la Loire, pendant les vacances d'Octobre. Infos et résas auprès des Offices de Tourisme du Pays de Saint Gilles Croix de Vie.

JEUNES SPECTATEURS

SCOLAIRES

Du CP à la Terminale, ce sont près de 4 000 scolaires qui sont accueillis chaque année sur des séances scolaires...

Subjectif Lune - Théâtre d'Objet

Mar. 3 Nov. 14h30

Élèves de 4^{ème}, 3^{ème} & Lycée

Le Petit Prince - Théâtre

Jeu. 12 & Ven. 13 Nov. 10h30 & 14h30

Élèves du CP à la 5^{ème}

Le Jeu de l'amour et du hasard - Théâtre

Ven. 19 Fév. 14h30

Élèves de 4^{ème}, 3^{ème} & Lycée

La Fontaine Unplugged - Spect. Musical

Jeu. 25 [10h30 & 14h30] & Ven. 26 Mars [14h30]

Élèves du CE2 à la 5^{ème}

Peace & Love - Concert Pédagogique

Jeu. 15 Avril 9h30 & 14h

Élèves de 4^{ème}, 3^{ème} & Lycée

Victor Hugoat - Spectacle Musical

Mar. 4 Mai 14h30

Élèves du collège ou lycée

En plus, les élèves ayant assisté à une représentation scolaire peuvent assister à la représentation tout public du soir, gratuitement, sur présentation de leur billet scolaire au guichet. Ils doivent impérativement être accompagnés d'un adulte, muni de son propre billet !

MÊME EN SOIRÉE

La Balise accueille également des scolaires en soirée sur les séances dites «tout public». Ces sorties sont proposées aux élèves internes du lycée et de la MFR. Une rencontre des publics très enrichissante !



ACCUEILS DE LOISIR

La Balise accueille également les enfants du Pays de Saint Gilles Croix de Vie sur les temps périscolaires !

Pendant les vacances scolaires ou le mercredi, sur des propositions ouvertes aux familles, les accueils de loisir peuvent s'inscrire pour assister aux représentations. Ces représentations sont ouvertes au public, car il est aussi riche pour les petits d'assister à un spectacle avec un public de «grands», et pour les grands, c'est toujours une autre expérience que d'être au milieu d'un public de petits !

En attendant le grand soir

Mer. 13 Jan. 14h30, dès 8 ans

Turbominus

Mar. 20 Avril, de 6 à 10 ans

Mini

Mer. 21 & Jeu. 22 Avril, de 0 à 5 ans

Sum

Mer. 21 & Jeu. 22 Avril, de 6 mois à 4 ans

Rien ?

Ven. 23 Avril, de 7 à 99 ans

DE LA MÉDIATION

La Médiation culturelle s'adresse aussi aux scolaires du territoire, au cours de véritables parcours de médiation culturelle aussi appelés «Parcours du spectateur».

L'objectif ? Permettre aux élèves du territoire de fréquenter la salle de spectacles, d'en découvrir le fonctionnement et les métiers par le biais de visites de salle, d'aller à la rencontre d'artistes grâce aux représentations spécialement conçues pour les scolaires, aux divers temps de bords plateaux et enfin de pratiquer lors d'ateliers en école ou à La Balise. Lorsque c'est possible, des restitutions sont proposées et ouvertes au public. Vous êtes alors conviés à venir découvrir le travail des artistes en herbe !

Pour ne rien manquer, inscrivez-vous à la newsletter Médiation Culturelle, sur labalise.fr



BATTLE DE PATOIS

La Battle de Patois est le parcours de médiation phare de La Balise depuis sa 1ère saison culturelle. Organisée chaque année en clôture du Festival Le Goût des Langues, elle explore les pratiques du théâtre, du collectage, des langues maternelles, de l'écriture, et surtout de la langue comme outil d'émancipation. Pour en savoir plus, rendez-vous page 51 & venez y assister le dimanche 14 février à 15h ! (en plus, c'est gratuit !)

PARCOURS DU SPECTATEUR EN PRIMAIRE

Les primaires du CP au CM2 pourront participer à des ateliers autour :

Le Petit Prince

Aller plus loin, et explorer les métiers du livre, l'écriture, l'illustration, et le théâtre de papier...

La Fontaine Unplugged

Aller plus loin, et explorer l'univers de la chanson, de la littérature et des marionnettes !

PARCOURS DU SPECTATEUR COLLÈGES ET LYCÉE

De la 6^e à la Terminale, des ateliers pour explorer :

Subjectif Lune

Aller plus loin, et explorer le sujet de la fabrication et de la diffusion de l'information, et du complot...

Victor Hugoat

Aller plus loin, et se demander si les grands écrivains classiques n'étaient pas finalement les rappers de leur époque...





LA BALISE

La Balise est bien plus qu'une série de spectacles qui s'enchaînent. C'est un véritable lieu culturel pensé pour rassembler, surprendre. Une salle audacieuse et singulière, grande ouverte à tous les habitants du territoire.

La Balise est née d'une volonté politique, celle de l'Agglomération du Pays de Saint Gilles Croix de Vie qui a fait le choix de créer sur notre territoire une véritable salle de spectacle intercommunale. En mutualisant les moyens, l'Agglomération permet d'accueillir des spectacles que les communes ne pourraient porter seules. Et offre ainsi une richesse culturelle supplémentaire.

Cette ambition culturelle est portée collectivement par les élus de l'Agglomération et les équipes de la Balise, autour de Yann Thomas, vice-président délégué à la culture, et de Perrine Desproges, dirlo et programmatrice de la salle. Saison après saison, ils donnent vie à un projet culturel vivant, audacieux et accessible à tous.

QUI SOMMES NOUS ?

À GAUCHE

Antoine (haut)

Administrateur

Amandine (milieu)

Chargée de Com' &
Médiation culturelle

Sylvain (bas)

Régisseur Technique
Polyvalent & Régisseur
Général de Pourquoi Pas ?

AU MILIEU

Nathalie (haut)

Responsable Billetterie
& des Bénévoles

Perrine (milieu)

Directrice & Programmatrice

Edwige (bas)

Responsable Com',
Médiation culturelle
& du Bar

À DROITE

Julien (haut)

Directeur Technique &
Régisseur Général de La
Balise

Carmen (bas)

Chargée de Production
& Responsable Accueil
Artistes

INTERMITTENTS & BÉNÉVOLES

À La Balise, c'est une vingtaine d'intermittents qui épaulent l'équipe pour les montages, démontages et déroulement des spectacles. Dans le noir, se cachent toujours régisseurs et techniciens lumières, son, plateau et vidéo. Et pour vous accueillir, c'est une armée d'une quarantaine de bénévoles qui met tout en œuvre pour vous guider ! Ils sont en moyenne une douzaine tous les soirs de spectacles et une demie douzaine les jours de représentations scolaires. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés !

COMPLICES

PLUS ON EST DE FOUS...

La Balise s'inscrit aussi dans plusieurs réseaux professionnels. Que ce soit d'un point de vue artistique ou pratique, les échanges avec d'autres professionnels sont infiniment enrichissants pour La Balise, et donc pour vous.

Le réseau **PCGO (Partenaires Culturels du Grand Ouest)** est un réseau de 40 salles de spectacles basées en Pays de La Loire et en Bretagne. Cooptés par nos pairs, nous nous réunissons sur 3 sessions annuelles pour, entre autres, préparer les repérages de spectacles dans les différents festivals mais aussi échanger sur nos pratiques dans un contexte en constante évolution.

Le **Réseau Chainon réunit plus de 360 programmeur-trices** français-es qui œuvrent à l'année au **repérage de propositions artistiques émergentes** sur leur territoire. Une soixantaine de spectacles est proposée dans la programmation du festival Le Chainon Manquant, qui a lieu chaque année à Laval (Mayenne). De là découlent des tournées coordonnées dans les lieux adhérents, générant **plus de 1 100 représentations** par saison. C'est là que nous y avons découvert notamment **Yohann Métaï !**

En savoir plus : lechainon.fr

OFFICE DE TOURISME

L'office de tourisme du Pays de Saint Gilles Croix de Vie vous accueille toute l'année aussi pour réserver des places à La Balise.

L'Office de Tourisme est aussi un partenaire substantiel sur le Festival Pourquoi Pas ? Dans un objectif commun de faire découvrir le territoire, tant aux touristes qu'aux habitants, La Balise a conçu le Festival en lien avec l'office de tourisme.



CHANT'APPART

Le Festival Chant'Appart et La Balise portent des valeurs et des objectifs communs : faire découvrir des artistes émergents, promouvoir la chanson française et la francophonie, toujours sous le signe de l'authenticité et de la convivialité.

Depuis plusieurs années, les 1ères parties de La Balise sont concoctées conjointement avec Chant'appart et La Balise. Nous avons aussi l'honneur d'être jury lors des Beaux Débuts, soirée tremplin fin août et accueillons un des lauréats en résidence. Vous pouvez aussi choisir de devenir accueillant d'un concert Chant'Appart.

En savoir plus : chantappart.fr

LIBRAIRIE LES OISEAUX VOYAGEURS

Depuis 2025, nous avons tissé un partenariat avec la librairie qui propose nombreux ouvrages en lien avec les saisons culturelles pour vous permettre d'aller plus loin. La librairie est aussi présente certains soirs de spectacle. Il arrive que des signatures soient organisées ensemble autour d'artistes de la saison culturelle.

PARFAIRE VOTRE VENUE !



VOUS ACCUEILLIR

Sensible à l'accueil de tous les publics, La Balise est soucieuse de vous accueillir dans les meilleures conditions.

Le soir de la représentation, vous serez accueillis par les équipes permanentes de La Balise, ainsi que par une équipe de bénévoles enthousiastes. Vous pouvez les identifier grâce à leur badge ou foulard rouge.

OUVERTURE DES PORTES

· L'ouverture des portes se fait en général 20 minutes avant le début du spectacle, sauf exceptions (Cabarets, Semaine Jeune public, et autres raisons artistiques).

· Les spectacles commencent à l'heure. Tout retardataire peut se voir refuser l'entrée. Si toutefois il est possible de vous amener en salle, vous serez placé en haut du gradin (votre placement n'étant plus garanti).

· Aucun échange ou remboursement ne pourra être effectué.

· N'arrivez pas trop tard : anticiper les «embouteillages» sur le parking, le temps nécessaire pour retirer vos billets à la billetterie, etc... et puis faire attendre 400 spectateurs pour quelques retardataires peut nuire à la cordialité.

OUBLIEZ VOS TÉLÉPHONES !

· Les artistes vous voient... alors qu'ils donnent beaucoup d'énergie sur scène pour vous enchainer, l'apparition d'une lumière d'écran est toujours une perturbation pour eux.

· Les lumières des écrans, même pour regarder l'heure, sont sources de gêne tant pour vos voisins spectateurs que pour les artistes. L'équipe de La Balise veille au grain.

· Ils gâchent les créations lumières...

· Et en plus, on le sait bien, les écrans nous extraient de l'attention que nous portons à ce qui est devant nous. C'est une ineptie au théâtre alors que se déroule un moment éphémère devant vos yeux et qu'en plus, vous avez payé pour y assister !

Donc, merci d'éteindre vos téléphones et montres connectées, ou de les mettre en mode avion.

PHOTOS ET VIDÉOS

· Aucune photo ni vidéo ne peut être tolérée.

· Les photos des spectacles réalisées par le photographe de la soirée, en accord avec les productions, sont toujours diffusées sur nos réseaux sociaux quelques jours après le spectacle.

· L'onglet Dans l'Oeil du Photographe du site internet a été créé spécialement pour y retrouver les plus beaux clichés, pris à La Balise !

LE BAR

- Le Bar de La Balise vous accueille tous les soirs, une heure avant les spectacles
- Et après les spectacles, prenez le temps d'un verre pour laisser diffuser toutes les émotions reçues pendant le spectacle. En général, les artistes viennent à votre rencontre. Patientez un petit moment, le temps qu'ils se démaquillent !
- Le Bar est tenu par du personnel de La Balise, et des bénévoles dont ce n'est pas le métier. C'est un lieu de convivialité qui vous est proposé pour prolonger les bons moments partagés. Aucun comportement abusif n'y sera toléré.



CONFIGURATIONS

La plupart des spectacles sont en configuration assise et numérotée. Mais comme nous aimons vous surprendre, vous trouverez plusieurs fois dans la saison, la salle transformée !

Les jauges et la visibilité sont travaillées avec les productions avant la mise en vente, afin de vous garantir la meilleure visibilité sur les spectacles.

PLACEMENTS NUMÉROTÉS :

- La plupart des spectacles sont en placement numéroté !
- Cela vous permet de prendre le temps d'échanger au bar avant de retrouver votre place.

• Lorsque vous réservez sur internet, le logiciel donne le meilleur placement au moment de votre réservation !

• Des places sont réservées pour les personnes en situation de handicap. Pensez à vous rapprocher de La Balise lors de votre réservation afin que nous puissions vous accueillir au mieux.

• Retardataires : si le spectacle permet de vous faire entrer en salle, votre placement ne sera pour autant plus garanti, afin de ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs.

PLACEMENTS LIBRES

CABARETS : [La Barbichette Cabaret, Hen, Chant'appart, Le Risotto de Stuttgart] :

• Vous aurez le choix entre des places autour d'une table ou d'une table haute.

• Lors des soirées «cabaret», vous aurez la possibilité de consommer boissons et tartinables de poissons ou de légumes [production locale !]

• Pour Barbichette et Carte blanche à Chant'appart, les portes ouvriront 1 heure avant le spectacle, soit à 19h30.

AUTRES PLACEMENTS LIBRES : En attendant le grand soir, La Battle de Patois, Semaine jeune public

CONCERT ASSIS/DEBOUT : [Didier Super] Vous pourrez choisir entre une place dans la fosse ou dans le gradin. Les boissons sont possibles pour les personnes en fosse mais strictement prohibées dans les gradins.



ACCUEILLIR TOUS LES PUBLICS

L'accessibilité pour tous nous tient particulièrement à coeur !

POUR LES PLUS JEUNES

Les enfants sont les spectateurs de demain, et ce sont aussi les plus spontanés !

Alors pour leur assurer la découverte de l'univers magique du spectacle vivant dans les meilleures conditions, et pour vous garantir des moments inoubliables en famille, voici quelques conseils pour préparer votre venue !

À QUEL ÂGE VENIR ?

- Les indications d'âges pour chaque spectacle ne sont pas arbitraires mais réellement réfléchies par les compagnies, les auteurs.
- Par respect pour vos enfants et les autres spectateurs, merci de bien respecter ces indications. L'accès aux spectacles pourra vous être refusé en cas de non-respect de cette consigne.
- Les enfants de moins de 3 ans ne sont admis en salle uniquement sur les spectacles qui leur sont adressés.
- Les enfants de moins de 16 ans doivent impérativement être accompagnés.

CONFORT EN SALLE

- Des réhausseurs sont mis à disposition en salle à l'attention des petits.
- En concert : pensez aux casques de protection auditive pour les enfants lors des concerts.
- Pour des raisons de sécurité, aucun landau, couffin, poussette ou siège portatif ne pourront être admis en salle.



TARIF JEUNE

- Afin de faciliter l'accès des familles et des jeunes aux spectacles, les moins de 18 ans bénéficient d'un tarif à la moitié du tarif plein.
- Merci de bien vouloir présenter un justificatif lors de l'achat des billets.
- Les enfants ayant assisté à une séance scolaire peuvent revenir assister à la représentation du soir, gratuitement, sur présentation de leur billet scolaire au guichet.
- Ils doivent impérativement être accompagnés d'un adulte, muni de son propre billet.
- Les spectacles de La Balise sont éligibles au Pass Culture & au E-pass jeune, pour les jeunes dès 15 ans.

ACCESSIBILITÉ

Si vous êtes porteur de handicap même temporaire : nous vous invitons à vous rapprocher de Nathalie à la billetterie pour choisir ensemble les places et vous réserver si besoin un accueil adapté.

- Nous avons des casques malentendants à votre disposition. Pensez à les réserver par avance par mail à billetterie@labalise.fr, ou à La Balise aux heures d'ouverture de la billetterie
- Le spectacle *Subjectif Lune* est adapté en LSF, en partenariat avec Accès Culture.
- Des bouchons d'oreilles sont disponibles gratuitement au Bar de La Balise.

ACHETER MES PLACES

POINTS DE VENTE

- A La Balise
- Sur le site internet labalise.fr
- Dans les offices de Tourisme du Pays de Saint Gilles Croix de Vie

ESPACE CLIENT

Vous pouvez retrouver toutes vos réservations et achats de billets sur votre espace client labalise.fr. Pensez à bien utiliser l'adresse mail que vous avez donné à la billetterie.

DANS MES COMMANDES : retrouvez tous vos billets déjà réglés

DANS MES RÉSERVATIONS : Retrouvez les billets non réglés (réglez vos billets au moins 1 mois avant la représentation, passé ce délai, votre réservation sera perdue)

DANS MES LISTES D'ATTENTE : Retrouvez les listes d'attente sur lesquels vous êtes inscrit

DANS MES JUSTIFICATIFS : déposez vos justificatifs pour bénéficier des tarifs réduits (voir Tarifs Réduits pour connaître les conditions).

MOYENS DE PAIEMENT

Espèces, Cartes Bancaires, virements, chèques vacances, chèques culture, E-Pass & le Pass-culture.

RÈGLEMENTS DIFFÉRÉS

La possibilité de régler vos réservations plus tard est peu habituel dans une salle de spectacles. Nous y tenons car cela permet une égalité d'accès aux spectacles. Cependant, la gestion est beaucoup plus lourde pour La Balise. Merci de suivre ces étapes pour que cette souplesse reste possible pour les équipes.

- Vous pouvez réserver des billets et régler plus tard, uniquement à La Balise
- Le règlement doit impérativement être effectué 1 mois avant la représentation. **Ce délai passé, vos réservations seront remises en vente.** N'attendez pas les mails de relance pour régler vos places, svp !

VOUS POUVEZ RÉGLER :

- Sur votre espace sur le site de labalise.fr - merci de faire la demande pour que cette action soit mise en place lors de votre réservation
- Par virement (demandez le RIB)
- Au guichet de La Balise aux horaires d'ouverture, ou le soir, uniquement après une représentation

N'hésitez pas à demander le récapitulatif de vos réservations !

Vous pouvez aussi retrouver la liste de vos réservations sur votre espace client.

RETRAIT DES BILLETS

C'est vous qui choisissez ! Si vous achetez votre billet en ligne, il vous sera demandé le mode de retrait

- Retrait à La Balise
- Impression à domicile
- Sur votre téléphone

Si vous choisissez de retirer vos billets le soir du spectacle, merci d'arriver au moins 20 min avant le spectacle.

SPECTACLES COMPLETS :

- Lorsque les spectacles affichent complets, une liste d'attente est établie. N'hésitez pas à vous y inscrire, La Balise vous contactera si des places se libèrent !
- Tentez votre chance le soir même du spectacle, 45 min avant la représentation.

ABONNEMENTS

La carte d'abonnement vous permet de bénéficier :

- De tarifs préférentiels dès le premier spectacle
- De réservations prioritaires, à l'ouverture de la billetterie, en début de saison
- De la possibilité d'échanger un billet pour une autre représentation (une fois par saison culturelle)
- D'informations personnalisées et régulières sur l'ensemble des activités de La Balise
- De recevoir à votre domicile la brochure de la saison culturelle

PLAISIR D'OFFRIR

CARTES CADEAUX

Le principe est simple. Vous choisissez la valeur à partir de 1€. Puis, la personne à qui vous offrez ce bon, sélectionne le ou les spectacles de son choix.

Les bons sont valables un an à compter de la date d'achat. Ils sont utilisables en une ou plusieurs fois, dans la limite de leur montant. Vous pouvez acheter cette carte à la billetterie de La Balise & sur internet.

Vous pouvez aussi choisir d'offrir la carte d'abonnement, afin que le bénéficiaire puisse bénéficier des tarifs préférentiels sur tous les spectacles !

1 personne
= 1 bulletin d'abo
= 1 carte d'abonné
MERCI !

- Et de vous laisser tenter plus aisément pour prendre un spectacle auquel vous n'auriez pas pensé...

Elle est valable durant toute la saison culturelle (septembre à juin). Elle est nominative et incessible.

ÇA COÛTE COMBIEN ?

Tarif Plein : 18€
Tarif Réduit : 15€
Tarif Très Réduit 8 €

HORAIRES BILLETTERIE

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Toute l'équipe de La Balise est mobilisée les 2 derniers weekends de juin pour vous accueillir & vous conseiller !

JOURNÉES DES ABONNÉS À LA BALISE UNIQUEMENT

- Ouvertes pour ceux qui souhaitent s'abonner sur la saison 26/27 (vous êtes les bienvenus, même si vous n'avez jamais été abonné !)
- Samedi 20 & dimanche 21 juin, de 10h à 18h

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS HORS ABONNEMENT

- À La Balise, samedi 27 & dimanche 28 juin, de 10h à 18h
- Sur le site internet de La Balise & aux Offices de Tourisme du Pays de Saint Gilles Croix de Vie, dès le 27 juin, 10h

HORAIRES DE LA BILLETTERIE DU 1ER AU 30 JUILLET 2026

- Les mercredis et les jeudis de 14h à 18h

À PARTIR DU 2 SEPTEMBRE 2026

NOUVEAUX HORAIRES !

- Du mercredi au vendredi, de 14h à 18h
- Les jours de spectacle, de 14h à 18h
- 45 min avant les représentations

FERMETURES EXCEPTIONNELLES

- du 31 juillet au 1er septembre 2026 inclus
- du 21 décembre 2026 au 5 janvier 2027 inclus
- du 3 au 5 mars 2027 inclus
- Vendredi 7 mai 2027

POINTS DE VENTE

- À La Balise - Aux Offices de Tourisme du Pays de Saint Gilles Croix de Vie (Brem sur Mer, Brétignolles sur Mer, Saint Gilles Croix de Vie, Saint Hilaire de Riez) - Sur labalise.fr